

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দো জয়তঃ

# শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দ গুণাবলী

শ্রীকৃষ্ণ (৮৩৩) ৪ টি পুস্তক  
বিলম্ব ০৫৫  
০/৫/৫৫

শ্রীল-রূপগোস্বামিপাদ-বিরচিতা

শ্রীচৈতন্যমঠ

শ্রীধাম মায়াপুর, নদীয়া ।



শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দো জয়তঃ

# শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দ-গুণাবলী

[ শ্রীকৃষ্ণ ৬৪-গুণাঃ । শ্রীমতী রাধিকায়ঃ ২৫-গুণাঃ ]

শ্রীচৈতন্যমনোহরীষ্ট-সংস্থাপক-  
শ্রীল-রূপগোস্বামিপাদ-বিরচিতা

প্রথম-সংস্করণম্

৪৮৫-শ্রীগৌরাক্ষীয়-চন্দনযাত্রা-প্রারম্ভ-বাসরে

প্রভুপাদ-শ্রীল-ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী-গোস্বামি-

ঠকুরানুকম্পিতেন

ত্রিদণ্ডিভিক্ষুণা শ্রীভক্তিকুসুমশ্রমণেন

শ্রীমায়াপুরস্থ-শ্রীচৈতন্যমঠতঃ সান্ন্যাসাদং প্রকাশিতম্

কলিকাতা-মহানগর্যাং '২৯এ/১-চেংলা-সেন্ট্রাল্-রোড'স্থ-

সারস্বতপ্রেসখ্য-মুদ্রাযন্ত্রে শ্রীভক্তজন-

ব্রহ্মচারি-সেবাভূষণেন মুদ্রিতম্ ।



প্রাপ্তিস্থান :—

১। শ্রীচৈতন্যমঠ, শ্রীমায়াপুর, নদীয়া।

২। শ্রীচৈতন্য-রিসার্চ-ইন্সটিটিউট

৭০বি, রাসবিহারী এভিনিউ

কলিকাতা-২৬

ফোন : ৪৭-০৭২৯

ভিক্ষা—১.২৫ মাত্র।



## প্রকাশকের নিবেদন

নামশ্রেষ্ঠং মনুমপি শচীপুত্রমত্র স্বরূপং  
রূপং তস্মা গ্রজমুরুপুরীং মাথুরীং গোষ্ঠবাটীম্ ।  
রাধাকুণ্ডং গিরিবরমহো রাধিকা-মাধবাশাং  
প্রাপ্তো যস্ম প্রথিতকুপয়া শ্রীগুরুং তং নতোহস্মি ॥

যঃ প্রভূর্দর্শয়ামাস নিজৌদার্যকুপাবধির্ম্ ।  
সঞ্চার্য্য করুণাং দীনে হীনেহস্মিন্ পামরেহধমে ॥  
তস্ম শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতীপ্রভোগুরোঃ ।  
সুদূর্লভ-পদান্তোজ-ধূলিঃ স্মাং জন্মজন্মনি ॥

সরস্বত্যম্বয়ং বন্দে শ্রীমন্তং করুণার্ণবম্ ।  
ভক্তিবিনাসতীর্থাখ্যং সন্ন্যাসগুরুদৈবতম্ ॥

শ্রীচৈতন্যমনোহরীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে ।  
স্বয়ং রূপঃ কদা মহং দদাতি স্বপদান্তিকম্ ॥

নমো মহাবদাত্মায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।  
কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরদ্বিষে নমঃ ॥

জয়তাং সুরতো পঙ্কজর্ম মন্দমতের্গতী ।  
মৎসর্বস্বপদান্তোজৌ রাধামদনমোহনৌ ॥

নির্মলসর জিতেন্দ্রিয় সাধুগণের তাপত্রয়োন্মূলনকারী প্রেমানন্দপ্রদ  
ভাগবতধর্মের আশ্রয়ে ভগবদ্ভজনেই মাত্র প্রাণিশ্রেষ্ঠ মানবের জীবন



সার্থকতা-মণ্ডিত হয়। ভগবান্কে প্রাপ্ত না হইলে তাঁহার ভজন সম্ভবপর নহে। কি প্রকারে তাঁহাকে পাওয়া যায়, তৎসম্বন্ধে তিনি (শ্রীকৃষ্ণ) স্বয়ং শ্রীউদ্ধবকে উপদেশ করিয়াছেন,—

• ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।  
ন সাধ্যায়ত্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোর্জিতা ॥  
ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাম্ ।  
ভক্তিঃ পুনাতি মল্লিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥

( শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৪।২০-২১ )

—হে উদ্ধব, আমার প্রতি প্রবলা ভক্তি যে রূপ আমাকে বাধ্য করিতে পারে, অষ্টাঙ্গ যোগ, অভেদব্রহ্মবাদরূপ সাংখ্য-জ্ঞান, ব্রাহ্মণের স্বশাখা-অধ্যয়নরূপ সাধ্যায় (বেদাধ্যয়ন), সর্ববিধ তপস্তা এবং ত্যাগরূপ সন্ন্যাসাদির দ্বারা আমি সেরূপ বশীভূত হই না। সাধুদিগের প্রিয় আমি অনন্যশ্রদ্ধাজনিত ভক্তিদ্বারাই প্রাপ্য হই। ভক্তিই মল্লিষ্ঠ চণ্ডালকেও জন্মদোষ হইতে পরিত্রাণ করে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অতি সহজ ভাষায় বলা হইয়াছে—

জ্ঞান-কর্ম-যোগ-ধর্মে নহে কৃষ্ণবশ ।  
কৃষ্ণবশহেতু এক—কৃষ্ণপ্রেমরস ॥  
\* শাস্ত্র কহে—কর্ম, জ্ঞান, যোগ ত্যজি' ।  
'ভক্ত্যে' কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভজি ॥

ভক্তির সংজ্ঞায় শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদ শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে লিখিয়াছেন,—

অন্যাত্মলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাত্মনাবৃতম্ ।  
আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরুত্তমা ॥



শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ইহার অনুবাদ—

অন্য বাঞ্ছা, অন্য পূজা ছাড়ি' জ্ঞান কর্ম ।

আনুকূল্যে সর্বেন্দ্রিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর 'অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে' লিখিয়াছেন,—  
শুদ্ধভক্তির লক্ষণ এই—শুদ্ধভক্তিতে কৃষ্ণ সেবার্থ স্বীয় ( পারমার্থিক সিদ্ধি  
পথে ) উন্নতিবাঞ্ছা ব্যতীত অন্য কোন বাঞ্ছা থাকিতে পারে না।  
কৃষ্ণ ব্যতীত অন্য কোন সেবা ব্রহ্ম-পরমাত্মাদি-স্বরূপের পূজা থাকিতে  
পারে না এবং জ্ঞান ও কর্ম তত্ত্ব স্বরূপে থাকিতে পারে না  
( অর্থাৎ 'ব্রহ্মে লয়' বা নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধানাত্মক জ্ঞান ও আত্মেন্দ্রিয়  
প্রীতিবাঞ্ছামূল কর্ম ভক্তিতে স্থান পায় না। ) এই সমস্ত হইতে বিমুক্ত  
হইয়া জীবনযাত্রায় যাহা ভক্তির অনুকূল, কেবলমাত্র তাহাই গ্রহণপূর্বক  
সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বারা কৃষ্ণানুশীলন করার নাম 'শুদ্ধভক্তি' ।

'আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনম্'—আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলন—কৃষ্ণপ্রীতির  
উদ্দেশ্যে কৃষ্ণসেবা ।

শ্রীরূপশিক্ষায় আমরা দেখিতে পাই জীবসকল স্ব-স্ব-কর্মসূত্রে  
ব্রহ্মাণ্ডে নানা যোনিতে ভ্রমণ করিতেছেন। তন্মধ্যে যখন কোন  
ব্যক্তির ভক্তিলাভোপযোগী স্মৃতিরূপ ভাগ্যের উদয় হয়, তখন গুরু-  
কৃষ্ণ-প্রসাদে ভক্তিলতার বীজ -যে শ্রদ্ধা, তাহা প্রাপ্ত হইয়া মালিস্বরূপে  
নিজ হৃদয়ক্ষেত্রে রোপন করেন, অতঃপর বীজ অঙ্কুরিত হইতে হইতে  
তাহাতে ভগবৎকথা ও ভক্তকথার শ্রবণ-কীর্তন-রূপ জল সেচন করেন।  
তাহাতে ভক্তিলতার উৎপত্তি হয় এবং লতাটি বৃদ্ধি পাইতে থাকে।  
ক্রমশঃ সেই লতা মায়িক ব্রহ্মাণ্ড, বিরজা ও জ্যোতির্ময় ব্রহ্মলোক ভেদ  
করিয়া পরব্যোমে স্থান প্রাপ্ত হয়। লতা আরও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া  
তদুপরি গোলক-বৃন্দাবন পর্যন্ত গমনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণচরণরূপ কল্পবৃক্ষের



আশ্রয় লাভ করে। শ্রীকৃষ্ণচরণারুঢ় ভক্তিলতাতেই প্রেমফল ফলিয়া থাকে।

এই জলসেচন-সময়ে বিশেষভাবে দৃষ্টি রাখিতে হইবে যে, বৈষ্ণবা-পরাদ্বরূপ মত্ত-হস্তী যেন লতাটি বিনষ্ট না করে। আরও লক্ষ্য রাখিতে হইবে—ভুক্তি-বাঞ্ছা, মুক্তি-বাঞ্ছা, নিষিদ্ধাচার, কুটীনাটী, জীবহিংসা, লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদি উপশাখা যেন হৃদয়-ক্ষেত্রে স্থান না পায়; কারণ উহাদের উদয়ে ভক্তিলতা আর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে না। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই চতুর্বর্গ নহে, কৃষ্ণপ্রেমই জীবের পরম পুরুষার্থ; এই পরম পুরুষার্থের নিকটে চতুর্বর্গ তৃণতুল্য অর্থাৎ অতীব তুচ্ছ।

ভক্তির বিরোধী ভাবসকল হইতে সাবধান করিবার জন্য আচার্যগণ অতন্নিসন করিয়াছেন। অদৈব মতবাদসমূহের জ্ঞান হইলেই ভজন হইবে না। ঐ জ্ঞান ভক্তিলতার সংরক্ষণ-নিমিত্ত মাত্র; কিন্তু ‘অনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনম্’ই ভজন। এই বিষয়টি জ্ঞাপন করিয়া আমাদের শ্রীগুরুদেব প্রভুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর সাপ্তাহিক গোড়ীয়ার নবম বর্ষে লিখিয়াছেন—“অতন্নিসন বা অনুকূলগ্রহণেই মাত্র থাকলে আমরা হরিভজনের কথায় অগ্রসর হ’তে পারব না। অনুকূলগ্রহণমাত্র হ’লেই হ’বে না, কৃষ্ণানুশীলন হওয়া চাই। অনুকূল-ক্রিয়াতে জন্মজন্মান্তর সুবিধা হবে বটে, কিন্তু এই জীবনেই বিদেহ মুক্তি, সিদ্ধিলাভ বা প্রকৃত হরিভজন হবে না। কৃষ্ণের রূপ-গুণে মুগ্ধ না হ’লে কৃষ্ণ হ’তে অনেক দূরে থাকতে হবে। রূপের জন্য যাদের লৌল্য জন্মেছে—যারা সৌন্দর্যপিপাসু, তাঁরাই কৃষ্ণের সন্নিধানে যেতে পারবেন। আমি প্রাকৃত সৌন্দর্যের কথা বলছি না; শ্রীরূপের আনুগত্যই যাদের সকল আশা ভরসা—শ্রীরূপমঞ্জরীর পাদপদ্মই যাদের ভজন পূজন—শ্রীগুরুপাদপদ্মে সিদ্ধিই যাদের একমাত্র



লালসা, সেই রূপ-পিপাস্ব ব্যক্তিগণই হরিভজনের কথা বুঝতে পারেন।”

“আনুকূল্যে সর্বেন্দ্রিয়ে কৃষ্ণানুশীলন”ই আমাদের ভজন। কৃষ্ণানুশীলন বলিতে—শ্রীকৃষ্ণের নামানুশীলন, রূপানুশীলন, গুণানুশীলন, পরিকরানুশীলন ও লীলানুশীলন বুঝায়। বেদাদি বিভিন্ন শাস্ত্রে ভগবন্নামমাহাত্ম্য কীর্তিত আছে। শ্রীল রূপগোস্বামিপাদের—

‘তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতহুতে তুণ্ডাবলীলরূপে  
কর্ণকোড়কড়ঙ্গিনী ঘটয়তে কর্ণবুদৈভ্যঃ স্পৃহাম্ ।  
চেতঃ প্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে সর্বেন্দ্রিয়াণাং কৃতিং  
নো জানে জনিতা কিয়দ্বিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ॥”

এই শ্লোক এবং শ্রীল সনাতন গোস্বামিচরণের—

“জয়তি জয়তি নামানন্দরূপং মুরারে-  
বিরমিত নিজধর্মধ্যানপূজাদিষত্ম ।  
কথমপি স্কৃদাত্তং মুক্তিদং প্রাণিনাং যৎ  
পরমমমৃতমেকং জীবনং ভূষণং মে ॥”

শ্লোকে শ্রীনামমাহাত্ম্য যেরূপ সুষ্টুভাবে বর্ণিত হইয়াছে তাহার তুলনা নাই।

শ্রীচৈতন্যচরণকমলমধুপ পূজ্যপাদ গোড়ীয় গোস্বামিগণের লেখনী সঞ্জাত ভগবদ্-রূপ-গুণ-লীলার চমৎকারিতা অগ্ৰত্ব দুলভ। আমরা এই গ্রন্থে শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদের ‘শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ গ্রন্থ হইতে শ্রীকৃষ্ণের ৬৪ গুণ এবং তৎকৃত ‘উজ্জল নীলমণি’ হইতে শ্রীমতী রাধিকার ২৫ গুণ উদ্ধৃত করিয়া তদনুশীলনের যত্ন করিয়াছি। শ্রীল গোস্বামিপাদ প্রত্যেকটি গুণের ব্যাখ্যা করিয়া উদাহরণ প্রদর্শনপূর্বক অনুশীলনের



অপূর্ব স্বেযোগ প্রদান করিয়াছেন। তাঁহার পাদপদ্মে আমরা পুনঃ পুনঃ প্রণতি বিধানপূর্বক তাঁহার অবদান গ্রহণে যাহাতে যোগ্য হইতে পারি, তন্নিমিত্ত তাঁহার পাদপদ্মেই প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীমান্ ভক্তজন ব্রহ্মচারী সেবাভূষণের প্রচেষ্টায় গ্রন্থখানি সম্বন্ধে মুদ্রিত হইল। তজ্জগৎ আমি তাঁহার নিকটে বিশেষ কৃতজ্ঞ। এই কার্যে তাঁহার যে অনুশীলন হইল, তাহা নিশ্চয়ই ভজন বিষয়ে তাঁহার পরম সম্পৎ। যাহারা মুদ্রণব্যাপদেশে ও প্রফসংশোধনাদি কার্যে গোস্বামিগ্রন্থের অনুশীলন করেন, শ্রদ্ধান্বিত হইয়া সেই কার্য করিলে নিশ্চয়ই তাঁদের জীবন ধন্য হইবে। শুদ্ধ বৈষ্ণবগণের শ্রীচরণধূলি আমার মস্তকের ভূষণ হউক।

শ্রীচৈতন্যমঠ,  
৪৮৫ শ্রীগৌরাঙ্গ।

শুদ্ধভক্তচরণরজঃপ্রার্থী—  
ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিকুসুম শ্রমণ।



# শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দ গুণাবলী

## সূচীপত্র

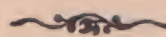
বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রকাশকের নিবেদন	[ ১-৬ ]
শ্রীকৃষ্ণের চতুঃষষ্টিগুণ	১
ঐ সকল গুণের মধ্যে প্রথম ৫০ টি গুণ বিন্দু-বিন্দু-রূপে সর্বজীবে অবস্থিত	৩
প্রথম ৫৫টী গুণ আংশিকরূপে ব্রহ্মা-শিবাদি দেবতায়	৪
প্রথম ৬০টী পরিপূর্ণরূপে শ্রীনারায়ণে	৪
৬৪ গুণ পরিপূর্ণরূপে স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণে বিद्यমান	৪
১। শ্রীকৃষ্ণ—স্বরম্যাস্ত	৪
২। শ্রীকৃষ্ণ—সর্বসম্প্রদায়িক	৪
৩। শ্রীকৃষ্ণ—রুচির	৬
৪। শ্রীকৃষ্ণ—তেজীয়ান্	৭
৫। শ্রীকৃষ্ণ—বলিয়ান্	৮
৬। শ্রীকৃষ্ণ—বয়সান্বিত	৮
৭। শ্রীকৃষ্ণ—বিবিধাভূত ভাষাবিৎ	১১
৮। শ্রীকৃষ্ণ—সত্যবাক্য	১১
৯। শ্রীকৃষ্ণ—প্রিয়ংবদ	১২
১০। শ্রীকৃষ্ণ—বাবদুক	১৩
১১। শ্রীকৃষ্ণ—সুপাণ্ডিত্য	১৪
১২। শ্রীকৃষ্ণ—বুদ্ধিমান্	১৫
১৩। শ্রীকৃষ্ণ—প্রতিভান্বিত	১৭
১৪। শ্রীকৃষ্ণ—বিদগ্ধ	১৮



বিষয়	পৃষ্ঠা
১৫। শ্রীকৃষ্ণ—চতুর	১৮
১৬। শ্রীকৃষ্ণ—দক্ষ	১৯
১৭। শ্রীকৃষ্ণ—কৃতজ্ঞ	২০
১৮। শ্রীকৃষ্ণ—সুদৃঢ়ব্রত	২০
১৯। শ্রীকৃষ্ণ—দেশকালসুপাত্রজ্ঞ	২২
২০। শ্রীকৃষ্ণ—শাস্ত্রচক্ষু	২২
২১। শ্রীকৃষ্ণ—গুচি	২৩
২২। শ্রীকৃষ্ণ—বশী	২৩
২৩। শ্রীকৃষ্ণ—স্থির	২৪
২৪। শ্রীকৃষ্ণ—দান্ত	২৪
২৫। শ্রীকৃষ্ণ—ক্ষমাশীল	২৫
২৬। শ্রীকৃষ্ণ—গভীর	২৬
২৭। শ্রীকৃষ্ণ—ধৃতিমান্	২৬
২৮। শ্রীকৃষ্ণ—সম	২৭
২৯। শ্রীকৃষ্ণ—বদাগ্র	২৮
৩০। শ্রীকৃষ্ণ—ধার্মিক	২৮
৩১। শ্রীকৃষ্ণ—শূর	২৯
৩২। শ্রীকৃষ্ণ—করণ	৩০
৩৩। শ্রীকৃষ্ণ—মাগ্নমানকৃৎ	৩১
৩৪। শ্রীকৃষ্ণ—দক্ষিণ	৩১
৩৫। শ্রীকৃষ্ণ—বিনয়ী	৩২
৩৬। শ্রীকৃষ্ণ—হীমান্	৩২
৩৭। শ্রীকৃষ্ণ—শরণাগতপালক	৩৩



বিষয়	পৃষ্ঠা
৩৮। শ্রীকৃষ্ণ—সুখী	৩৩
৩৯। শ্রীকৃষ্ণ—ভক্তসুহৃৎ	৩৫
৪০। শ্রীকৃষ্ণ—প্রেমবশ	৩৬
৪১। শ্রীকৃষ্ণ—সর্বশুভকর	৩৬
৪২। শ্রীকৃষ্ণ—প্রতাপী	৩৬
৪৩। শ্রীকৃষ্ণ—কীর্তিমান	৩৭
৪৪। শ্রীকৃষ্ণ—রক্তলোক	৩৮
৪৫। শ্রীকৃষ্ণ—সাধু-সমাশ্রয়	৩৯
৪৬। শ্রীকৃষ্ণ—নারীগণমনোহারী	৩৯
৪৭। শ্রীকৃষ্ণ—সর্বারাধ্য	৪০
৪৮। শ্রীকৃষ্ণ—সমৃদ্ধিমান	৪১
৪৯। শ্রীকৃষ্ণ—বরীয়ান	৪১
৫০। শ্রীকৃষ্ণ—ঈশ্বর	৪২
৫১। শ্রীকৃষ্ণ—সদা স্বরূপসংপ্রাপ্ত	৪৩
৫২। শ্রীকৃষ্ণ—সর্বজ্ঞ	৪৪
৫৩। শ্রীকৃষ্ণ—নিত্যনূতন	৪৫
৫৪। শ্রীকৃষ্ণ—সচ্চিদানন্দ সান্দ্ভাজ	৪৬
৫৫। শ্রীকৃষ্ণ—সর্বসিদ্ধিনিষেবিত	৪৭
৫৬। শ্রীকৃষ্ণ—অবিচিত্ত্যমহাশক্তি	৪৮
৫৭। শ্রীকৃষ্ণ—কোটি ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ	৫০
৫৮। শ্রীকৃষ্ণ—অবতারাবলীবীতা	৫১
৫৯। শ্রীকৃষ্ণ—হতারিগতিদায়ক	৫১
৬০। শ্রীকৃষ্ণ—আত্মারামগণাকর্ষী	৫২
৬১। শ্রীকৃষ্ণের লীলামাধুর্য	৫৩
৬২। শ্রীকৃষ্ণের প্রেমমাধুরী	৫৩
৬৩। শ্রীকৃষ্ণের বেণুমাধুর্য	৫৪
৬৪। শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য	৫৫





# শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণকর্ষী ২৫ গুণ-সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীরাধার ২৫ গুণ.	১
১। শ্রীরাধিকা—মধুরা	২
২। শ্রীরাধিকা—নববয়ঃ	৩
৩। শ্রীরাধিকা—চলাপাঙ্গী	৪
৪। শ্রীরাধিকা—উজ্জ্বলস্মিতা	৫
৫। শ্রীরাধিকা—চাকুসৌভাগ্যরেখাঢ্যা	৬
৬। শ্রীরাধা—গন্ধোন্মাদিতমাধবা	৭
৭। শ্রীরাধা—সঙ্গীতপ্রসারাভিজ্ঞা	৯
৮। শ্রীরাধা—রম্যবাক্	১০
৯। শ্রীরাধা—নরমপণ্ডিতা	১০
১০। শ্রীরাধা—বিনীতা	১১
১১। শ্রীরাধিকা—করুণাপূর্ণা	১৩
১২। শ্রীরাধিকা—বিদগ্ধা	১৩
১৩। শ্রীরাধিকা—পাটবান্ধিতা	১৪
১৪। শ্রীরাধিকা—লজ্জাশীলা	১৫
১৫। শ্রীরাধিকা—সুমর্যাদা	১৪
১৬। শ্রীরাধা—ধৈর্যশালিনী	১৮
১৭। শ্রীরাধা—গান্তীর্ঘশালিনী	১৮
১৮। শ্রীরাধিকা—সুবিলাসা	১৯
১৯। শ্রীরাধা—মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ষিণী	২০
২০। শ্রীরাধা—গোকুলপ্রেমবসতি	২১
২১। শ্রীরাধা—জগচ্ছ্রেণী লসদ্যশাঃ	২২
২২। শ্রীরাধা—গুর্ভর্পিত-গুরুস্নেহা	২৩
২৩। শ্রীরাধা—সখীপ্রণয়িতাবশা	২৪
২৪। শ্রীরাধা—কৃষ্ণপ্রিয়াবলী মুখ্যা	২৫
২৫। শ্রীরাধা—সন্ততাশ্রবকেশবা	২৬
শ্রীরাধানাম-শ্রীকৃষ্ণনাম-মধুরিমা	২৮





শ্রীশ্রীগুরু গৌরান্দো জয়তঃ

## শ্রীকৃষ্ণের চতুঃষষ্টি গুণ

অনাদি সর্বাদি সর্বকারণকারণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ যশোদানন্দন  
নন্দভুলাল শ্যামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণের গুণরাজির সংখ্যা করা সম্ভবপর নহে।  
পৃথিবীর মৃত্তিকা ও হিমকণসমূহের এবং নক্ষত্ররাজির কিরণমালা গণন  
সম্ভবপর হইতে পারে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের গুণগণ গণনার অতীত। শ্রীশ্যাম-  
সুন্দরের অসংখ্য গুণসমূহের মধ্যে প্রেমিকভক্তের দর্শনে চতুঃষষ্টি গুণ  
বিশেষভাবে লক্ষিত। শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদ শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুর  
দক্ষিণ-বিভাগে বিভাব-লহরীতে এই সকল গুণ বর্ণন করিয়া  
লিখিয়াছেন,—

অয়ং নেতা সুরম্যাক্ষঃ সর্বসল্লক্ষণান্বিতঃ ।

রুচিরস্তেজসায়ুক্তো বলীয়ান্ বয়সান্বিতঃ ॥

বিবিধাদ্ভুতভাষাবিৎ সত্যবাক্যঃ প্রিয়ংবদঃ ।

বাবদূকঃ সুপাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভান্বিতঃ ॥

বিদগ্ধশচতুরো দক্ষঃ কুতজ্ঞঃ সুদৃঢ়ব্রতঃ ।

দেশকালসুপাত্রজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্বশী ॥

স্থিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।

বদাত্মো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মাণ্ড্যমানকুৎ ॥

দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্ শরণাগতপালকঃ ।

সুখী ভক্তসুহৃৎ প্রেমবশ্যঃ সর্বশুভঙ্করঃ ॥



প্রতাপী কীর্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ ।  
 নারীগণ-মনোহারী সর্বারাধ্যঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥  
 বরীয়ানীশ্বরশ্চেতি গুণাস্তস্মানুকীৰ্তিতাঃ ।  
 সমুদ্রা ইব পঞ্চাশদুর্বিগাহা হরেরমী ॥  
 জীবেষেতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিৎ ।  
 পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ॥  
 অথ পঞ্চগুণা য়ে স্যুরংশেন গিরিশাদিশু ।  
 সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তঃ সর্বজ্ঞো নিত্যনূতনঃ ॥  
 সচ্চিদানন্দসান্দ্ৰাঙ্গশ্চিদানন্দঘনাকৃতিঃ ।  
 স্ববশাখিলসিদ্ধিঃ স্যাৎ সর্বসিদ্ধি নিষেবিতঃ ॥  
 অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ য়ে লক্ষ্মীশাদিবর্তিনঃ ।  
 অবিচিন্ত্য-মহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ॥  
 অবতারাবলীবীজং হতারিগতিদায়কঃ ।  
 আত্মারামগণাকর্ষীতামী কৃষ্ণে কিলানুতাঃ ॥  
 সর্বাদুতচমৎকার-লীলাকল্লোলবারিধিঃ ।  
 অতুল্য-মধুরপ্রেম-মণ্ডিত-প্রিয়মণ্ডলঃ ॥  
 ত্রিজগন্মানসাকর্ষি-মুরলীকলকূজিতঃ ।  
 অসমানোধ্বংসরূপশ্রী-বিস্মাপিতচরাচরঃ ॥  
 লীলাপ্রেম্ণা প্রিয়াধিক্যং মাধুর্যং বেণুরূপয়োঃ ।  
 ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্য চতুষ্টয়ম্ ।  
 এবং গুণাশ্চতুর্ভেদাশ্চতুঃষষ্টিরুদাহৃত্যতাঃ ॥



শ্রীকৃষ্ণ—১। স্বরম্যাদ্ধ, ২। সর্বসল্লক্ষণাশ্রিত, ৩। কুচির, ৪। তেজস্বী, ৫। বলীয়ান্, ৬। বয়সান্বিত, ৭। বিবিধাদ্ভুতভাষাবিং, ৮। সত্যবাক্, ৯। প্রিয়স্বদ, ১০। বাবদুক্, ১১। স্থপণ্ডিত, ১২। বুদ্ধিমান্, ১৩। প্রতিভাশ্রিত, ১৪। বিদগ্ধ, ১৫। চতুর, ১৬। দক্ষ, ১৭। কৃতজ্ঞ, ১৮। স্বেচ্ছব্রত, ১৯। দেশকাল-স্থপাত্রজ্ঞ, ২০। শাস্ত্রচক্ষু, ২১। শুচি, ২২। বশী, ২৩। স্থির, ২৪। দান্ত, ২৫। ক্ষমাশীল, ২৬। গম্ভীর, ২৭। ধৃতিমান্। ২৮। সম, ২৯। বদাত্ম, ৩০। ধার্মিক, ৩১। শূর, ৩২। করুণ, ৩৩। মাণ্ডুমানকুৎ, ৩৪। দক্ষিণ, ৩৫। বিনয়ী, ৩৬। হ্রীমান্, ৩৭। শরণাগত-পালক, ৩৮। সুখী, ৩৯। ভক্তসুহৃৎ, ৪০। প্রেমবশু, ৪১। সর্বশুভকর, ৪২। প্রতাপী, ৪৩। কীর্তিমান্, ৪৪। রক্তলোক, ৪৫। সাধুসমাশ্রয়, ৪৬। নারীগণ-মনোহারী, ৪৭। সর্বারাধ্য, ৪৮। সমৃদ্ধিমান্, ৪৯। বরীয়ান্, ৫০। ঈশ্বর, ৫১। সর্বদা স্বরূপ-সংপ্রাপ্ত, ৫২। সর্বজ্ঞ, ৫৩। নিত্যনূতন, ৫৪। সচ্চিদানন্দঘনীভূতস্বরূপ, ৫৫। সর্বসিদ্ধি-নিষেবিত (বশকারী), ৫৬। অবিচিন্ত্যমহাশক্তি, ৫৭। কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ, ৫৮। সর্বাবতারবীজ, ৫৯। হতশত্রু-সুগতিদায়ক, ৬০। আত্মারামগণাকর্ষী, ৬১। সর্ব লোকের চমৎকারিণী লীলার কল্লোলবারিধি (লীলামাধুরী), ৬২। শৃঙ্গাররসে অতুল্য প্রেমদ্বারা শোভাবিশিষ্ট প্রেষ্ঠমণ্ডলযুক্ত (প্রেমমাধুরী), ৬৩। ত্রিজগতের চিত্তাকর্ষিমুরলীর কীর্তনকারী (বেণুমাধুরী), ৬৪। যাহার সমান ও শ্রেষ্ঠ নাই এবং যাহা চরাচরকে বিস্ময়ান্বিত করিয়া থাকেন এবম্বিধ সৌন্দর্যশালী (রূপমাধুরী)।

উক্ত ৬৪ গুণের মধ্যে প্রথম ৫০টি গুণ বিন্দু-বিন্দু-রূপে সর্বজীবে, কিছু অধিকরূপে ব্রহ্মা-শিবাদি দেবতায় এবং পরিপূর্ণরূপে নারায়ণে ও



শ্রীকৃষ্ণে বিদ্যমান। ৫১—৫৫ সংখ্যক গুণ পাঁচটি সাধারণ জীবে নাই, আংশিকরূপে ব্রহ্মা-শিবাদি দেবতায় এবং পূর্ণরূপে শ্রীনারায়ণে ও শ্রীকৃষ্ণে আছে। ৫৬—৬০ সংখ্যক গুণপঞ্চক শিবাদি দেবতায় নাই, পরিপূর্ণরূপে শ্রীনারায়ণে ও শ্রীকৃষ্ণে বিদ্যমান। ৬১—৬৪ সংখ্যক শেষ চারিটি গুণ নারায়ণেও প্রকাশিত হয় নাই; তাহারা মাত্র স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণে প্রকাশিত।

এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণে বিদ্যমান উক্ত ৬৪ গুণ শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদের বর্ণনানুসরণে দৃষ্টান্তসহ ব্যাখ্যাত হইতেছে।

১। **শ্রীকৃষ্ণ—সুরম্যঙ্গ।** প্রশংসনীয় অঙ্গসন্নিবেশকে সুরম্যঙ্গ বলা হয়। যথা—মুখং চন্দ্রাকারং করভনিভমুরুদ্বয়মিদং, ভুজৌ স্তম্ভারস্তৌ সরসিজবরেণ্যং করযুগম্। কবাটাভং বক্ষঃস্থলমবিরলং শ্রোণিফলকং, পরিক্ষামো মধ্যাঃ সুরতি মুরহন্তর্মধুরিমা ॥—মুরারি শ্রীকৃষ্ণের বদন চন্দ্রসদৃশ, উরুদ্বয় হস্তি-শাবকের উরু-সদৃশ, ভুজদ্বয় স্তম্ভতুল্য, হস্তদ্বয় কমল-বরেণ্য অর্থাৎ কমনীয়তা ও সৌন্দর্যে কমলবিজয়ী, বক্ষঃস্থল কবাটতুল্য বিস্তীর্ণ, নিতম্বদেশ স্থূল অংখচ নিবিড় এবং মধ্যদেশ অতি ক্ষীণ; স্ততরাং তাহার শ্রীঅঙ্গসমূহের কি আশ্চর্য মধুরিমাই না প্রকাশ পাইতেছে।

২। **শ্রীকৃষ্ণ—সর্বসল্লক্ষণাবিত।** অঙ্গে গুণোথ ও অকোথভেদে দুই প্রকার সল্লক্ষণ দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে (ক) গুণোথ—শরীরের স্থলবিশেষে রক্ততা ও উচ্চতা প্রভৃতিতে গুণোথ ৩২টি সল্লক্ষণ পরিদৃষ্ট হয়, যথা—রাগঃ সপ্তস্ব হস্ত ষট্‌ষপি শিশোরঙ্গেষলং তুঙ্গতা। বিস্তারস্ত্রিষু খর্বতা ত্রিষু তথা গভীরতা চ ত্রিষু ॥ দৈর্ঘ্যং পঞ্চস্ব কিঞ্চ পঞ্চস্ব সখে সংপ্রেক্ষ্যতে সূক্ষ্মতা। দ্বাত্রিংশদ্বরলক্ষণঃ কথমসৌ গোপেষু সম্ভাব্যতে ॥



[ গোপরাজ নন্দকে তাঁহার কোন সমবয়স্ক ব্যক্তি বলিতেছেন— ]  
 “হে সখে ! তোমার এই শিশুতনয়ের ( চক্ষু, পাদ, হস্ত, অধর, ওষ্ঠ, জিহ্বা ও নখ এই ) সাত অঙ্গে রক্তিমতা, ( বক্ষঃ স্কন্ধ, নখ, নাসিকা, কটি ও মুখ এই ) ছয় অঙ্গে উচ্চতা, ( কটি, ললাট ও বক্ষঃ এই ) তিন অঙ্গে বিস্তার, ( গ্রীবা, জঙ্ঘা ও শিশ্ন এই ) তিন অঙ্গে খর্বতা, ( নাভি, স্বর ও সত্ত্ব অর্থাৎ প্রকৃতি এই ) তিনটিতে গভীরতা, ( নাসা, ভূজ, নেত্র, হনু অর্থাৎ চোয়াল ও জাহ্নু এই ) পাঁচ অঙ্গে দীর্ঘতা এবং ( ত্বক্, কেশ, লোম, দন্ত ও অঙ্গুলিপর্ব এই ) পাঁচটিতে সূক্ষ্মতা লক্ষিত হইতেছে । গোপবালকে ( মহাপুরুষোচিত ) এই বত্রিশটি সল্লক্ষণ কিরূপে পরিদৃষ্ট হইতেছে ? ”

( খ ) অঙ্কোথ—হস্তাদিতে চক্রাদি রেখাসমূহকে অঙ্কোথ সল্লক্ষণ বলা হয় । যথা—

“করয়োঃ কমলং তথা রথাস্কং স্ফুটরেখাময়মাত্মজস্ত পশু ।

পদপল্লবয়োশ্চ বল্লবেন্দ্র ধ্বজবজ্রাঙ্কুশমীনপঙ্কজানি ॥”

(কোনও বৃদ্ধা গোপী নন্দ মহারাজকে বলিতেছেন),—“হে গোপরাজ ! ঐ দেখ—তোমার তনয়ের হস্তদ্বয়ে পদ্ম ও চক্ররেখা, পদদ্বয়ে ধ্বজ, বজ্র, অঙ্কুশ, মীন ও কমলাদির চিহ্নসকল দেদীপ্যমান ।” শ্রীকৃষ্ণের চরণদ্বয়ের চিহ্নসমূহ-সম্বন্ধে পদ্যপুরাণ—

“ষোড়শৈব তু চিহ্নানি ময়া দৃষ্টানি তৎপদে ।

দক্ষিণে চাষ্ট চিহ্নানি ইতরে সন্ত এব চ ॥

ধ্বজঃ পদ্মং তথা বজ্রমঙ্কুশো যব এব চ ।

স্বস্তিককোর্ধরেখা চ অষ্টকোণং তথৈব চ ॥



সপ্তাণ্যনি প্রবক্ষ্যামি সাম্প্রতং বৈষ্ণবোত্তম ।

ইন্দ্রচাপং ত্রিকোণঞ্চ কলসং চার্ষচন্দ্রকম্ ॥

অম্বরং মংস্তচিহ্নঞ্চ গোপ্পদং সপ্তমং স্মৃতম্ ।

\* \* \* \*

ষোড়শঞ্চ তথা চিহ্নং শৃণু দেবর্ষিসত্তম ।

জম্বুফল-সমাকারং দৃশ্যন্তে যত্র কুত্রচিৎ ॥”

এই শ্লোকসমূহ হইতে জানিতে পারি,—শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ চরণে ধ্বজ, পদ্ম, বজ্র, অঙ্কুশ, যব, স্বস্তিক, উর্ধ্বরেখা ও অষ্টকোণ এই অষ্টচিহ্ন এবং বাম চরণে ইন্দ্রধনু, ত্রিকোণ, কলস, অর্ধচন্দ্র, আকাশ, মংস্ত ও গোপ্পদ—এই সপ্ত চিহ্ন বিद्यমান। ষোড়শ চিহ্নটী জম্বুফলবৎ ; তাহা ইতস্ততঃ দৃষ্ট হয়।

তাপনী, আগম ও বরাহপুরাণে শঙ্খ, চক্র ও ছত্রাকার চিহ্নের কথা বলা হইয়াছে।

পরম ব্রহ্ম স্বয়ং ভগবান্ অবতারী শ্রীকৃষ্ণের চরণ-দ্বয়ে উক্ত ষোড়শ চিহ্ন বিद्यমান ; তন্মধ্যে দুই, তিন, চারি অথবা পাঁচটী চিহ্ন কথঞ্চিৎ অবতারসমূহে দৃষ্ট হয়।

৩। **শ্রীকৃষ্ণ—রুচির**। সৌন্দর্যদ্বারা নয়নানন্দকর বিগ্রহ ‘রুচির’-বিশেষণে বিশেষিত। যথা (শ্রীমদ্ভাগবত ৩।২।১৩)—

“যদ্বর্মানুনোর্বত রাজস্বয়ে নিরীক্ষ্য দৃক্শস্যয়নং ত্রিলোকঃ ।

কাং স্মেন চাত্তেহ গতং বিধাতু-রর্বা কস্মতো কৌশলমিত্যমগ্ৰত ॥”

—ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়যজ্ঞে ত্রিলোকস্থিত জনগণ দৃক্শস্যয়ন অর্থাৎ নয়নরসায়ন পরমানন্দকর শ্রীকৃষ্ণরূপ দর্শন করিয়া মনে করিয়াছিল যে, বিধাতার অর্বাচীন বিচিত্র সংসার-নির্মাণে যে নৈপুণ্য ছিল তৎসমুদায় এই শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহে নিঃশেষ হইয়াছে (অর্থাৎ এমন নয়নতৃপ্তিকর সুন্দর



মূর্তি আর কোথাও নাই)। আর একটা উদাহরণ—

“অষ্টানাং দনুজভিদঙ্গপঙ্কজানা-  
মেকস্মিন্ কথমপি যত্র বল্লবীনাম্ ।  
লোলাক্ষিভ্রমরততিঃ পপাত তস্মা-  
নোখাতুং দ্যুতিমধুপঙ্কিলাং ক্ষমাসীৎ ॥”

শ্রীকৃষ্ণের (মুখ, নেত্রদ্বয়, হস্তদ্বয়, নাভি ও চরণযুগল—এই) অষ্ট অঙ্গই পদ্ম। যদি এই অষ্ট পদের কোন একটীতে গোপীগণের নেত্ররূপ ভ্রমরসমূহ কোনরূপে পতিত হয়, তবে সেই অঙ্গকান্তিরূপ পঙ্কময় স্থান হইতে আর উত্থিত হইতে পারে না।

৪। শ্রীকৃষ্ণ—তেজীয়ান্। পণ্ডিতগণকর্তৃক ‘তেজঃ’-শব্দদ্বারা ‘ধাম’ ও ‘প্রভাব’ লক্ষিত হয়। তন্মধ্যে—

(ক) ধাম—তেজোরাশি, যথা—

“অম্বরমণিনিকুরম্বং বিড়ম্বয়ন্নপি মরীচিকুলৈঃ ।  
হরিবক্ষসি রুচিনিবিড়ে মণিরাড়য়মুড়ুরিব ক্ষুরতি ॥”

—এই মণিরাজ কোস্তভ স্বীয় দ্যুতিতে সূর্যসমূহকে বিড়ম্বিত করিয়াও নিবিড় তেজোযুক্ত শ্রীহরি-বক্ষে একটা (নিম্প্রভ) নক্ষত্রের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে।

যদি প্রশ্ন হয়, তাহা হইলে জনসাধারণ তাহা উপলব্ধি করিতে পারে নাই কেন? তদুত্তর গীতার ৭।২৫ শ্লোকের “নাহং প্রকাশঃ সর্বশ্চ যোগমায়া-সমাবৃতঃ” এই প্রথম চরণটীতে দৃষ্ট হয়। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—আমি যোগমায়াদ্বারা সমাচ্ছাদিত থাকায় সকলের নিকটে প্রকাশিত হই না।



(খ) প্রভাব-সর্বজয়কারি-স্থিতি । যথা—

দূরতন্তুমবলোক্য মাধবং কোমলাঙ্গমপি রঙ্গমণ্ডলে ।

পর্বতোদ্ভট-ভুজান্তরোহপ্যসৌ কংসমল্লনিবহঃ স বিব্যাথে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কোমলাঙ্গ হইলেও, পর্বত হইতেও প্রচণ্ড বক্ষোবিশিষ্ট কংসমল্লগণ রণমঞ্চে তাঁহাকে (শ্রীকৃষ্ণকে) দূর হইতে দর্শন করিয়া ব্যথিত অর্থাৎ ভয়ান্তচিত্ত হইয়াছিল ।

৫। শ্রীকৃষ্ণ—বলিয়ান্ । বলীয়ান্-শব্দের অর্থ মহৎ-প্রাণদ্বারা পূর্ণ, সহজার্থ—মহাবলবান্ । যথা—

(১)

পশু বিক্ষাগিরিতোহপি গরিষ্ঠং দৈতাপুঙ্গবমুদগ্রমরিষ্টম্ ।

তুল্যখণ্ডমিব পিণ্ডিতমারাং পুণ্ডরীকনয়নো বিহুনোদ ॥

ঐ দেখ, কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ বিক্ষাগিরি হইতেও গরিষ্ঠ এবং পরম প্রচণ্ড দৈতাপুঙ্গব অরিষ্টকে মুষ্টিকৃত তুলাখণ্ডের ন্যায় দূরে নিক্ষেপ করিলেন ।

(২)

বামস্তামরসাক্ষশ্চ ভুজদণ্ডঃ স পাতু বঃ ।

ক্ৰীড়াকন্দুকতাং যেন নীতো গোবর্ধনো গিরিঃ ॥

কমললোচন শ্রীকৃষ্ণের যে বামভুজদণ্ড গোবর্ধনগিরিকে ক্ৰীড়াকন্দুকবৎ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই ভুজদণ্ড তোমাদিগকে রক্ষা করুন ।

৬। শ্রীকৃষ্ণ—বয়সান্বিত । ‘বয়স’ বলিতে ক্রমপ্রাপ্ত বাল্য, পৌগণ্ড ও কৈশোর প্রভৃতি উদ্দিষ্ট হইলেও ‘বয়সান্বিত’ বলিতে সর্বভক্তিরসাস্রয়, সর্বগুণান্বিত ও নিত্য নানাবিলাস-বিশিষ্ট কৈশোর বয়সই উদ্দিষ্ট । যথা—



তদাত্ম্যভিব্যক্তীকৃততরুণিমারম্ভরভসং

স্মিতশ্রীনিধুঁতক্ষুরদমলরাকাপতিমদম্ ।

দরোদকংপঞ্চাশুগ-নবকলামেহুরমিদং

মুরারেমাধুর্যং মনসি মদিরাক্ষীর্মদয়তি ॥

যাহাতে তারুণ্যারম্ভের অর্থাৎ নবযৌবনের ঔৎসুক্য অভিব্যক্ত হইতেছে, মৃদুমধুরহাস্তশোভার নিকটে পরম রূপবান্ পূর্ণচন্দ্রের দর্পণে যাহাতে ধর্ষিত হইতেছে এবং যাহা কন্দর্পের ঈষৎ প্রকাশিত নবীন কলায় স্নিগ্ধ, শ্রীকৃষ্ণের সেই ( অপূর্ব ) মাধুর্য ধ্বজনাঙ্কী গোপীগণের মনে উন্মাদনা জন্মাইতেছে ।

জন্ম হইতে পঞ্চবর্ষ বয়স পর্যন্ত বাল্য বা কৌমার, পরে দশম বর্ষ পর্যন্ত পৌগণ্ড এবং পৌগণ্ডের পরে পঞ্চদশ বর্ষ বয়স পর্যন্ত কৈশোর কাল । কৈশোরের পরে যৌবন । ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের কৌমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর-লীলা দেদীপ্যমান । বাৎসল্য-রসে কৌমার, সখ্যরসে পৌগণ্ড এবং উজ্জল অর্থাৎ মধুর-রসে কৈশোর-লীলা সম্প্রসারিত । তজ্জগ্ম শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-আদিলীলা-চতুর্থ-পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন—

পূর্বে ব্রজে কৃষ্ণের ত্রিবিধ বয়োধর্ম ।

কৌমার, পৌগণ্ড আর কৈশোর অতি মর্ম ॥

বাৎসল্য-আবেগে কৈল কৌমার সফল ।

পৌগণ্ড সফল কৈল লঞা সখাবল ॥

রাধিকাদি লয়া কৈল রাসাদি-বিলাস ।

বাঞ্ছাভরি' আশ্বাদিল রসের নির্যাস ॥

কৈশোর-বয়সে কাম জগৎ সফল ।

রাসাদি-লীলায় তিন করিল সফল ॥



কৈশোর বয়সে সর্ব রসেরই যথেষ্ট উপযোগিতা আছে। কৈশোর ত্রিবিধ—আত্ম, মধ্য ও শেষ। আত্ম কৈশোরে বর্ণের উজ্জলতা, নেত্র-প্রান্তে অরুণবর্ণ এবং রোমাবলীর প্রাকট্য পরিলক্ষিত হয়। এই বয়সে শ্রীকৃষ্ণ বৈজয়ন্তীমালা ও ময়ূরপুচ্ছে সজ্জিত হইয়া নটবরবেশ ধারণ করেন; বংশী-মাধুর্য, বস্ত্রশোভা এবং সুপরিচ্ছদাদিও তাঁহাতে পরিদৃষ্ট হয়। যথা, শ্রীমদ্ভাগবত (১০।২।১৫)—

বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং  
বিভ্রদ্বাসঃ কণককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাম্ ।  
রক্তান্ বেগোরধরসুধয়া পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-  
বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদ্ গীতিকীর্তিঃ ॥

—মস্তকে ময়ূরপুচ্ছভূষণ, কর্ণদ্বয়ে কর্ণিকার-পুষ্প, পরিধানে সুবর্ণের ত্রায় পীতবর্ণ বসন এবং গলদেশে বৈজয়ন্তী মালা ধারণপূর্বক (বয়স্শ) গোপ (বালক) গণকর্তৃক গীত-স্বকীর্তি শ্রীকৃষ্ণ নটবরবেশে বেগুর রক্তগুলিকে অধর সুধায় পরিপূর্ণ করিতে করিতে স্বচরণচিহ্ন-লাঞ্ছিত বৃন্দাবনে প্রবেশ করিলেন।

এই আত্ম কৈশোরে নখাগ্রে তীক্ষ্ণতা, ক্রদ্বয়ে ধনুর ত্রায় দোলায়-মানতা অর্থাৎ চাঞ্চল্য, দন্তসমূহে রক্তবর্ণ চূর্ণদ্বারা রঞ্জনাতি চেষ্টাসমূহ এবং মোহনতা প্রভৃতিও পরিদৃষ্ট হয়।

মধ্য কৈশোরে উরুদ্বয়, বাহুদ্বয়, বক্ষঃস্থল ও সমগ্র শ্রীবিগ্রহের (অপূর্ব) মধুরিমা প্রকাশ পায়। মৃদুমধুরহাস্য-শোভিত বদন, বিলাস-শোভা-সমন্বিত চঞ্চল নয়ন, ত্রিজগন্-মোহন-গীতাদি এই মধ্য কৈশোরের মাধুরী। বৈদক্ষীসার-বিস্তার, কুঞ্জকেলিমহোৎসব এবং রাসলীলাদির আরম্ভ এই বয়সের চেষ্টাদি-মৌলিক। ইহার মোহনতাও অতি অপূর্ব।



শেষ অর্থাৎ চরম কৈশোরে অঙ্গসমূহের পূর্বাপেক্ষাও অধিক উৎকর্ষ এবং ত্রিবলি প্রভৃতি অভিযুক্ত হয়। ইহার মাধুর্য ও মোহনতা অতুলনীয়। প্রাক্তগণ শ্রীকৃষ্ণের এই চরম কৈশোরকেই তাঁহার ‘নবযৌবন’ বলেন। ইহাতে গোপীগণের ভাবসর্বস্বশালিতা এবং অভূতপূর্ব কন্দর্পতন্ত্র-লীলোৎসবাদি প্রকাশ পায়।

৭। **শ্রীকৃষ্ণ—বিবিধাদ্ভুতভাষাবিৎ।** সংস্কৃত ভাষায়, বিভিন্ন দেশের প্রাকৃত ভাষাসমূহে (এমন কি, পশুপক্ষিগণের ভাষাসমূহেও) যিনি স্থপণ্ডিত, তাঁহাকে বিবিধাদ্ভুতভাষাবিৎ বলা হয়। যথা—

ব্রজযুবতিষু শৌরিঃ শৌরসেনীং সুরেন্দ্রে  
প্রণতশিরসি সৌরীং ভারতীমাতনোতি।  
অহহ পশুযু কীরেষ্যপ্যপভ্রংশরূপাং  
কথমজনি বিদগ্ধঃ সর্বভাষাবলীষু ॥

(উপনন্দের পুত্র স্তভদ্রের পত্নী কুন্দলতা শ্রীরাধিকাকে বলিতেছেন)—  
কি আশ্চর্য্য! এই শৌরী শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ-গোপীগণের সহিত শৌরসেনী প্রাকৃত ভাষায়, প্রণত দেবরাজ ইন্দ্রের সহিত দেবভাষায় (সংস্কৃত), গো-মহিষ প্রভৃতি পশুর, কাশ্মীর দেশীয় মানুষের ও শুকাদি পক্ষি-সকলের সহিত তাহাদের ভাষায় আলাপ করিয়া থাকেন। ইনি সর্বভাষায় স্থপণ্ডিত হইলেন কি প্রকারে?

৮। **শ্রীকৃষ্ণ—সত্যবাক্য।** যাহার বাক্য কখনও মিথ্যা হয় না তাঁহাকে সত্যবাক্য বলা হয়। যথা—

পৃথৈ তনয়পঞ্চকং প্রকটমর্পয়িষ্যামি তে  
রণৌবরিতমিত্যভূতব যথার্থমেবো দিতম্।



রবিভবতি শীতলঃ কুমুদবন্ধুরপ্যঞ্চল-

স্তথাপি ন মুরাস্তক ব্যভিচারিষ্কৃক্কিস্তব ॥

( কুরুক্ষেত্রযুদ্ধ সমাপ্ত হইলে কুন্তীদেবী শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন— )

“হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি যে আমাকে বলিয়াছিলে—“হে পৃথ্বে ! তোমার পাঁচটি পুত্রকেই আমি যুদ্ধক্ষেত্র হইতে প্রত্যাণয়ন করিয়া তোমাকে সমর্পণ করিব । তোমার এই বাক্য সত্য হইল । সূর্য শীতল হইতে পারে, চন্দ্র উষ্ণ হইতে পারে, কিন্তু তোমার বাক্য কখনও মিথ্যা হইবে না ।”

উক্ত উদাহরণটিতে শ্রীকৃষ্ণের সত্যপ্রতিজ্ঞার উদাহরণও পাওয়া যাইতেছে । তজ্জগৎ নিয়ে আর একটি উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে ।

গৃঢ়োহপি বেবেণ মহীস্বরশ্চ হরির্যথার্থং মগধেন্দ্রমুচে ।

সংসৃষ্টমাত্যাং সহ পাণ্ডবাত্যাং মাং বিদ্ধি কৃষ্ণং ভবতঃ সপত্নম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণের ছদ্মবেশে গৃঢ় হইয়াও জরাসন্ধকে যথার্থই বলিয়াছিলেন—“হে মগধরাজ ! আপনি এই পাণ্ডবদের সহিত আমাকেও আপনার চিরশত্রু বলিয়া জানিবেন ।”

৯। শ্রীকৃষ্ণ—প্রিয়ংবদ । যিনি অপরাধীকেও প্রিয়-বাক্য বলেন তিনিই প্রিয়ংবদ । যথা—

কৃতব্যলীকেহপি ন কুণ্ডলীন্দ্র ত্বয়া বিধেয়া ময়ি দোষদৃষ্টিঃ ।

প্রবাস্ত্রমানোহসি স্বরার্চিতানাং পরং হিতায়াত্ম গবাং কুলশ্চ ॥

( শ্রীকৃষ্ণ কালীয়নাগকে বলিয়াছেন— ) “হে সর্পরাজ ! আমি তোমাকে পীড়িত করিলেও তুমি আমার প্রতি দোষদৃষ্টি করিও না । কারণ, দেবগণপূজিত গো-সমূহের পরম হিতের জগুই তুমি অগ্নি নির্বাসিত হইয়াছ ।”



১০। **শ্রীকৃষ্ণ—বাবদুক।** মনীষিগণ কর্ণরসায়ণ অর্থাৎ শব্দমাধুরী এবং অখিল বাক্যগুণ অর্থাৎ অর্থমাধুরী-বিশিষ্ট বাক্যপ্রয়োগকারিরূপে দ্বিবিধ বাবদুক বলিয়া থাকেন।

প্রথমটীর অর্থাৎ কর্ণরসায়ন শব্দমাধুরীর উদাহরণ—

অশ্লিষ্টকোমলপদাবলিমঞ্জুলেন

প্রত্যাক্ষরক্ষরদমন্দসুধা-রসেন।

সখ্যঃ সমস্তজনকর্ণরসায়নেন

নাহারি কশ্চ হৃদয়ং হরিভাষিতেন ॥

( শ্রীনন্দ মহারাজের সভায় শ্রীকৃষ্ণের উচ্চারিত কর্ণরসায়ন বাক্য-মাধুরী শ্রবণ করিয়া কোনও বন্দনাকারিণী বলিতেছেন— ) হে সখীগণ ! সুস্পষ্ট কোমল পদাবলীদ্বারা মনোজ্ঞ ( উচ্চারণ-মাধুরী ), প্রতি অক্ষরে অপূর্ব অমৃতরসশ্রাবি ( বর্ণবিজ্ঞাস-মাধুরী ) এবং সর্বজন-কর্ণরসায়ন ( স্বরমাধুরীযুক্ত ) শ্রীকৃষ্ণবাক্যসমূহ কাহার হৃদয় না অপহরণ করে ? অর্থাৎ সকলের হৃদয়ই অপহরণ করিয়া থাকে।

দ্বিতীয়টীর অর্থাৎ অখিল বাক্যগুণ অর্থমাধুরীর উদাহরণ—

প্রতিবাদি-চিত্ত পরিবৃতিপটু-জগদেকসংশয়বিমর্দকরী।

প্রমিতাক্ষরাত্ত-বিবিধার্থময়ী হরিবাগিয়ং মম ধিনোতি ধিয়ঃ ॥

( উদ্ধব বলিতেছেন— ) প্রতিবাদিগণের চিত্ত-পরিবর্তনে পটু ( উপজ্ঞাস-পরিপাটী ), বিশ্ববাসিগণের সর্ব-সংশয়-ছেদনকারী ( যুক্তি-পরিপাটী ), পরিমিত-অক্ষর-সংযুক্ত বা অব্যর্থ প্রমাণযুক্ত ( যথার্থ্য-পরিপাটী ) এবং বিবিধ অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ তর্ক-বিতর্ক-সমাধানে বিচিত্র-অর্থ-বিশিষ্ট ( প্রতিভা-পরিপাটীযুক্ত ) শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য আমার অন্তরে অতীব আনন্দ প্রদান করিতেছে।



১১। শ্রীকৃষ্ণ—সুপাণ্ডিত্য । বিদ্বান্ ও নীতিজ্ঞ-ভেদে সুপাণ্ডিত্য দ্বিবিধ । অখিলবিদ্যাবিৎ ব্যক্তি বিদ্বান্ এবং কর্তব্য যথাযথ- পালনকারী নীতিজ্ঞ । তন্মধ্যে প্রথমটীর অর্থাৎ বিদ্বানের উদাহরণ—

যং সৃষ্ট পূর্বং পরিচর্য্য গৌরবাৎ পিতামহাত্মমুখরৈঃ প্রবর্তিতাঃ ।

কৃষ্ণার্ণবং কাশ্য গুরুক্ষমা-ভূত স্তমেব বিদ্যাসরিতঃ প্রপেদিরে ॥

( শ্রীনারদ বলিতেছেন— ) পূর্বে পিতামহ ব্রহ্মাদি-রূপ মেঘগণ স্বগৌরবে পরিচর্য্য করিয়া যে কৃষ্ণসমুদ্র হইতে বিদ্যানদীসমূহের প্রবর্তন করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই বিদ্যা-নদীসকল সান্দীপনিকরূপ পর্বত হইতে পুনরায় কৃষ্ণ সমুদ্রে পতিত হইল ।

আর একটি উদাহরণ—

আম্নায়প্রথিতাম্বয়া স্মৃতিমতী বাঢ়ং ষড়্জোজ্জ্বলা

ত্য়ায়েনানুগতা পুরাণসুহৃদা মীমাংসয়া মণ্ডিতা ।

ত্য়াং লঙ্কাবসরা চিরাদ্গুরুকূলে প্রেক্ষ্য স্বসঙ্গার্থিনং

বিদ্যানাম-বধূচ্চতুর্দশ গুণা গোবিন্দ শুশ্রুষতে ॥

( সিদ্ধ ও চারণগণের শ্রীকৃষ্ণস্ততি— ) হে গোবিন্দ ! ষাঁহার চারি বেদেই অতিশয় ব্যুৎপত্তি, যিনি মনু প্রভৃতি স্মৃতিশাস্ত্রে মতিশালিনী ষড়্জো ( শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃক্ত, ছন্দ ও জ্যোতিষ—এই ছয় প্রকার বেদাঙ্গ ) অতি উজ্জ্বলা, তর্ক-বিদ্যায় পারদর্শিনী, শ্রীমদ্ভাগ-বতাদি পুরাণই ষাঁহার বন্ধু এবং পূর্ব ও উত্তর মীমাংসাদ্বয় ষাঁহার অলঙ্কার, এই চতুর্দশ- অঙ্গ-বিশিষ্টা ( বেদ ৪ + স্মৃতি বা ধর্মশাস্ত্র ১ + বেদাঙ্গ ৬ + তর্কবিদ্যা ১ + পুরাণ ১ + মীমাংসা ১ ), সেই বিদ্যানাম্নী বধূ বহুকাল পরে অবসরক্রমে গুরু-কূলে তোমাকে স্বীয় সংগার্থী জানিয়া শুশ্রুষা করিতেছেন ।



উক্ত শ্লোকটির বধূপর ব্যাখ্যা—হে গোবিন্দ ! সংকুল বলিয়া প্রসিদ্ধ পিতৃকুল বিশিষ্টা, মেধাবতী, ষড়ঙ্গে ( শির, মধ্যদেশ, হস্তদ্বয় ও পদদ্বয় ) উজ্জ্বলা, নীতিপরায়ণা, বুদ্ধগণসম্মত-বিচার-নিপুণা এবং চতুর্দশ বিচাররূপ গুণে বিমণ্ডিতা বধূ ( ক্লিষ্টা দেবী ) বহুদিন অবসরের অন্তিমক্ষানে থাকিয়া ( বিবাহযোগ্য-কালে ) পিতৃকুলে উপস্থিত সমস্তার্থী পতিকে ( তোমাকে ) বরণ করেন ।

দ্বিতীয়টির অর্থাৎ নীতিজ্ঞের উদাহরণ—

মৃত্যুস্তম্ভরমণ্ডলে স্মৃতিনাং বৃন্দে বসন্তানিলঃ  
কন্দর্পো রমণীষু দুর্গতকূলে কল্যাণকল্পদ্রুমঃ ।  
ইন্দুবন্ধুগণে বিপক্ষপটলে কালাগ্নিরুদ্রাকৃতিঃ  
শান্তি স্বস্তিধুরন্ধরো মধুপুরীং নীত্যা মধুনাং পতিঃ ॥

মধুগণের অধিপতি শ্রীকৃষ্ণ নীতিদ্বারা মধুপুরী ( ও দ্বারকা ) শাসন করিতেছেন । ( শাসনকালে ) তিনি তক্ষরগণের নিকটে যম, স্মৃত জনগণের নিকটে বসন্তবায়ু, রমণীগণের নিকটে কামদেব, দুর্গত জনগণের নিকটে কল্যাণকল্পতরু, বন্ধুগণের নিকটে স্বধাকর এবং বিপক্ষগণের নিকটে কালাগ্নি রুদ্রসদৃশ ।

১২ । শ্রীকৃষ্ণ—বুদ্ধিমান্ । মেধাবী ও সূক্ষ্মধী-ভেদে বুদ্ধিমান্ দ্বিবিধ । তন্মধ্যে মেধাবীর উদাহরণ—

অবন্তিপুরবাসিনঃ সদনমেত্য সান্দীপনে-  
গুরোর্জগতি দর্শয়ন্ সময়মত্র বিদ্বাংসিনাম্ ।  
সক্লিগদমাত্রতঃ সকলমেব বিদ্বাকুলং  
দধৌ হৃদয়মন্দিরে কিমপি বিচিত্রবন্মাধবঃ ॥



ইহা অতীব বিস্ময়কর যে, শ্রীকৃষ্ণ ইহজগতের বিদ্যার্থীগণকে আচার-শিক্ষা-প্রদানের নিমিত্ত অবন্তিপূরবাসী গুরু সান্দীপনির গৃহে গমনপূর্বক তাঁহার নিকট হইতে একবার মাত্র উপদিষ্ট হইয়াই হৃদয়মন্দিরে সকল বিদ্যাকেই ধারণ করিয়াছিলেন।

সুস্কর্ধীর উদাহরণ—

যদুভিরয়মবধ্যো য়েচ্ছরাজস্তুদেনং

তরলতমসি তস্মিন্ বিদ্রবন্নেব নেম্যে ।

সুখময়নিজনিদ্রাভঞ্জনধ্বংসিদৃষ্টি-

বীরমুচি মুচুকুন্দঃ কন্দরে যত্র শেতে ॥

(কালযবন মথুরা অবরোধ করিলে শ্রীকৃষ্ণ ভাবিতেছেন—)  
এই য়েচ্ছরাজ (কালযবন) যদুবংশের অবধ্য, সুতরাং যে নির্ঝর (অর্থাৎ নিদ্রাসুখসামগ্রীসমূহ)-শোভিত সল্লাঙ্ককারযুক্ত পর্বত-গুহায় মুচুকুন্দ পরম সুখে শায়িত আছেন, আমি পলায়ন করিতে করিতে ইহাকে (কালযবনকে) সেই স্থানে লইয়া যাইব। তথায় মুচুকুন্দের সেই সুখময় নিদ্রা ভঙ্গ হইলে তাঁহার (মুচুকুন্দের) (সক্রোধ) দৃষ্টিতে কালযবন ভস্মীভূত হইবে।

[মুচুকুন্দ সূর্যবংশীয় রাজা মাক্ষাতার পুত্র। ইঁহার বীরত্ব ও যুদ্ধ-নিপুণতা লক্ষ্য করিয়া দেববৃন্দ অশুরদের সহিত যুদ্ধকালে ইঁহাকে সেনাপতির পদে নিযুক্ত করেন। যুদ্ধে দেবগণের জয় হইলে তাঁহার। কার্তিকেয়কে সেনাপতি করিয়া মুচুকুন্দকে বর লইতে বলেন। যুদ্ধশ্রান্তি-অপনোদনের জগ্ন তিনি নির্জন স্থানে নিরুপদ্রবে নিদ্রার বর প্রার্থনা করেন। দেবগণ সেই বর প্রদান করিয়া বলেন—কেহ তৎকালে মুচুকুন্দের নিদ্রাভঙ্গ করিলে, তাঁহার সক্রোধ দৃষ্টিতে ভস্মীভূত হইবে। এক পর্বত গুহায় তাঁহার নিদ্রাস্থান নির্দিষ্ট হয়। শ্রীকৃষ্ণ পলায়নের



ছলে সেই গুহায় যাইয়া লুকায়িত থাকেন। কালযবন শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাদ্ধাবন করিতে করিতে তথায় প্রবিষ্ট হয় এবং নিদ্রামগ্ন মুচুকুন্দকে কৃষ্ণ মনে করিয়া ভীষণ পদাঘাত করে। মুচুকুন্দ জাগ্রত হইয়া কাল-যবনের প্রতি সক্রোধ দৃষ্টিপাত করিলে সে তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হয়। ]

১৩। **শ্রীকৃষ্ণ—প্রতিভাষিত।** সত্ত্ব সত্ত্ব নব নব উন্মেষশালিনী বুদ্ধির অধিকারী অর্থাৎ প্রত্যুৎপন্নমতি-বিশিষ্ট ব্যক্তি প্রতিভাষিত। যথা—

“বাসঃ সম্প্রতি কেশব ক ভবতো মুক্তেক্ষণে নম্বিদং  
বাসং ক্রহি শঠ প্রকামসুভগে হৃদগাত্রসংসর্গতঃ ।  
যামিণ্যামুষিতঃ ক ধৃত্ব বিতনুর্মুষ্ণাতি কিং যামিনী-  
ত্যেবং গোপবধুঃ ছলৈঃ পরিহসন্ কৃষ্ণশ্চিরং পাতু বঃ ॥

এই শ্লোকটিতে শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণের পরিহাসাত্মক কথোপ-  
কথন হইতেছে।

শ্রীরাধা। কেশব ! সম্প্রতি তোমার বাস কোথায় ?

শ্রীকৃষ্ণ। ( শ্রীরাধা বাসস্থান-অর্থে ‘বাস’-শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ তাহা বুঝিয়াও ‘বাস’-শব্দে ‘পরিধেয় বস্ত্র’ অর্থ করিয়া স্বীয় পীতাম্বর প্রদর্শনপূর্বক উত্তর দিতেছেন— ) হে মনোজ্ঞনয়নে রাধে ! এই ত’ আমার বাস।

শ্রীরাধা। হে শঠ ! ( আমি বস্ত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি না ) তোমার বাস কোথায়, তাহাই বল।

শ্রীকৃষ্ণ। ( বাস-শব্দের স্তম্ভার্থে বলিতেছেন— ) হে মহাসৌভাগ্য-বতি ! তোমার শ্রীঅঙ্গের সংসর্গে আমার এই স্তম্ভ।

শ্রীরাধা। যামিণ্যামুষিতঃ ক ধৃত্ব ? [ হে ধৃত্ব ! যামিনীতে (রাত্রিতে) কোথায় ছিলে ? ]



শ্রীকৃষ্ণ । ('যামিন্যামুষিতঃ = যামিন্যাম্ উষিতঃ, অথবা যামিন্যা মুষিতঃ'; শ্রীরাধার উদ্দিষ্ট 'যামিন্যাম্ উষিতঃ' স্থলে কৃষ্ণ 'যামিন্যা মুষিতঃ' ধরিয়া উত্তর করিতেছেন—) তনুহীনা যামিনী কর্তৃক আমার কি অপহৃত হইবে? এই প্রকারে গোপবধূর (শ্রীমতী রাধিকার) সহিত ছলনা-ক্রমে পরিহাসকারী শ্রীকৃষ্ণ তোমাদিগকে চিরকাল পালন করুন ।

১৪। শ্রীকৃষ্ণ—বিদগ্ধ । কলা-বিলাসাদিতে যাহার চিত্ত সর্বদা লিপ্ত, তিনি বিদগ্ধ বলিয়া কীর্তিত । যথা—

গীতং গুহ্যতি তাণ্ডবং ঘটয়তি ক্রতে প্রহেলীক্রমং  
বেণুং বাদয়তে অজং বিরচয়ত্যালেখ্যমভ্যশ্রুতি ।  
নির্মাতি স্বয়মিন্দ্রজালপটলীং দ্যুতে জয়তু্যন্নদান্  
পশ্চোদামকলাবিলাসবসতিশ্চিত্রং হরিঃ ক্রীড়তি ॥

ঐ দেখ, উদাম-কলাবিলাসের বসতিস্থল শ্রীকৃষ্ণ বিচিত্র ক্রীড়া করিতেছেন, গীত রচনা করিতেছেন, তাণ্ডব অর্থাৎ নৃত্য করিতেছেন, প্রহেলীক্রম (হেঁয়ালী) বলিতেছেন, বেণুবাদন করিতেছেন, মালা-গ্রহন করিতেছেন, চিত্রাঙ্গন অভ্যাস করিতেছেন, স্বয়ং ইন্দ্রজালসমূহ নির্মাণ করিতেছেন, উন্নদ অর্থাৎ সুদক্ষ ব্যক্তিগণকেও দ্যুতক্রীড়ায় পরাজিত করিতেছেন ।

১৫। শ্রীকৃষ্ণ—চতুর । একই সময়ে বহু কার্যের সমাধানকারী ব্যক্তি 'চতুর'-বিশেষণে বিশেষিত । যথা—

পারাবতী বিরচনেন গবাং কলাপং  
গোপাঙ্গনাগণমপাঙ্গতরঙ্গিতেন ।



মিত্রাণি চিত্রতর-সঙ্গরবিক্রমেণ

ধিগ্নরিরিষ্টভয়দেন হরিবিরেজে ॥

শ্রীকৃষ্ণ অরিষ্টাসুরের ভয়প্রদ ‘পারাবতী’-নাম্নী গোপ গীতি রচনাদ্বারা গোপসমূহকে, অপাঙ্গের তরঙ্গে অর্থাৎ ভঙ্গীতে গোপীগণকে এবং বিচিত্র যুদ্ধবিক্রমে বন্ধুগণকে যুগপৎ সুখপ্রদান করিয়া বিরাজ করিতেছেন।

১৬। শ্রীকৃষ্ণ—দক্ষ। যিনি দুষ্কর কার্যও শীঘ্র সম্পাদন করিতে পারেন তিনি দক্ষ। যথা, ভাঃ ১০।৫২।১৭—

যানি যৌধৈঃ প্রযুক্তানি শস্ত্রাস্ত্রাণি কুরুদহ।

হরিস্তাশ্চিন্ত্রীশ্চৈঃ শরৈরেকৈকশাস্ত্রিভিঃ ॥

হে কুরুবংশপালক মহারাজ পরীক্ষিত! প্রতিপক্ষীয় যোদ্ধারা যে সকল অস্ত্রশস্ত্র প্রয়োগ করিতেছিল, শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের প্রত্যেকের প্রতি ক্রমশঃ এক এক বাণ নিক্ষেপপূর্বক মোট তিনটি বাণেই তৎসমুদয় ছেদন করিলেন।

আর একটি উদাহরণ—

অঘহর কুরু যুগ্মীভূয় নৃত্যং ময়ৈব।

স্বমিতি নিখিলগোপীপ্রার্থনা-পূর্ত্তিকামঃ ॥

অতনুত গতিলীলা-লাঘবোন্মিঃ তথাসৌ।

দদৃশুরধিকমেতাস্তং যথা স্ব-স্ব-পার্শ্বে ॥

“হে অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণ! আমারই সহিত মিলিত হইয়া নৃত্য কর”,—গোপীগণের প্রত্যেকের এইরূপ প্রার্থনায় শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের বাসনা পূরণ করিতে ইচ্ছা করিয়া এমন ক্ষিপ্ততার সহিত গমন-লীলা বিস্তার করিয়া ছিলেন যে তাহাতে প্রত্যেক গোপীই নিশংসয়ে মনে করিয়াছিলেন—শ্রীকৃষ্ণ আমারই পার্শ্বে আছেন।



১৭। শ্রীকৃষ্ণ—কৃতজ্ঞ। যিনি কৃত সেবাদি কর্মসমূহের বিষয়ে অভিজ্ঞ, তিনি কৃতজ্ঞ। যথা, মহাভারতে—

ঋণমেতৎ প্রবৃদ্ধং মে হৃদয়ান্নাপসর্পতি ।

যদগোবিন্দেতি চুক্ৰোশ কৃষ্ণ মাং দূরবাসিনম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—আমি দূরদেশে অবস্থান করিলেও দ্রৌপদী যে ‘হে গোবিন্দ’ বলিয়া উচ্চস্বরে আমাকে আহ্বান করিয়াছিলেন, তাহাতেই আমার হৃদয়ে যে ঋণ বৃদ্ধি পাইয়াছিল, তাহা আর ক্ষয় হইতেছে না।

আর একটি উদাহরণ—

অনুগতিমতিপূর্বাং চিন্তয়ন্ ক্ষমৌলে—

রকুরুত বহুমানং শৌরিরাদায় কণ্ঠাম্ ॥

কথমপি কৃতমল্লং বিশ্বরৈনৈব সাধুঃ

কিমুত স খলু সাধুশ্রেণিচূড়াগ্রভ্রম্ ॥

ভল্লুকরাজ জাম্ববানের রাম-অবতারকালীন সেবা স্মরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ (বর্তমান সময়ে শত্রুভাবে যুদ্ধজনিত তাঁহার অপরাধ গণনা না করিয়া) তদীয় কণ্ঠকে বিবাহ করতঃ তাঁহাকে বহু সম্মান করিয়াছিলেন। কোন সাধু কাহারও অত্যন্ত সেবা প্রাপ্ত হইয়াও যখন তাহা বিশ্বৃত হইতে পারেন না, তখন সাধুগণ চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণের আর কথা কি ?

১৮। শ্রীকৃষ্ণ—সুদৃঢ়ব্রত, ষাঁহার প্রতিজ্ঞা ও নিয়ম উভয়ই সত্য হয়, তিনি সুদৃঢ়ব্রত। তন্মধ্যে সত্য-প্রতিজ্ঞা, যথা হরিবংশে—

ন দেবগন্ধর্বগণা ন রাক্ষসা

ন চাসুরা নৈব চ যক্ষ-পন্নগাঃ ।



মম প্রতিজ্ঞামপহন্তমুদ্যত।

মুনে সমর্থাঃ খলু সত্যমস্তু তে ।

—হে দেবর্ষি-নারদ ! দেব ও গন্ধর্বগণ, রাক্ষসেরা, অশুরেরা, যক্ষ ও পন্নগগণ—ইহারা সকলেই আমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করাইতে উদ্যত হইলেও তাহা করিতে পারে নাই ; স্মতরাং তোমার শপথ সফল হউক ।

সত্যপ্রতিজ্ঞের আর একটি উদাহরণ—

সখেলমাখণ্ডলপাণ্ডুলো

বিধায় কংসারিরপারিজাতৌ ।

নিজপ্রতিজ্ঞাং সফলাং দধানঃ ।

সত্যাক্ষ কৃষ্ণাক্ষ সূখীমকাষীং ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় প্রতিজ্ঞা সফল করিবার জন্ত অবলীলাক্রমে ইন্দ্র ও যুধিষ্ঠিরকে অপারিজাত ( ইন্দ্রপক্ষে পারিজাত শূন্য, যুধিষ্ঠির পক্ষে অপ+অরিজাত অর্থাৎ শত্রুপক্ষনাশ ) করাইয়া সত্যভামা ও দ্রৌপদীকে সূখী করিরাছেন । [ সখেলম্—অবলীলাক্রমে । আখণ্ডল—ইন্দ্র । পাণ্ডুল—যুধিষ্ঠির ।

সত্যনিয়মের উদাহরণ—

গিরেরুদ্ধরণং কৃষ্ণ দুষ্করং কর্ম কুব্ধতা ।

মদুভক্তঃ শ্রান্ন দুঃখীতি স্বব্রতং বিবৃতং ত্বয়া ॥

( ইন্দ্র বলিয়াছেন— ) হে কৃষ্ণ ! তুমি গিরিরাজ গোবর্ধন ধারণরূপ দুষ্কর কার্য করিয়া “আমার ভক্ত কখনও দুঃখী হয় না” তোমার এই বাক্য পালনরূপ স্বীয় ব্রত বিবৃত করিয়াছ । ( সত্য প্রতিজ্ঞা কাদাচিৎকী, কিন্তু সত্যনিয়ম সার্বকালিক—এইমাত্র শব্দদ্বয়ে ভেদ । )



১৯। শ্রীকৃষ্ণ—দেশ-কাল-সুপাত্রজ্ঞ। দেশ, কাল ও সুপাত্রের যোগ্য ক্রিয়ায় যিনি ব্রতী, তিনি দেশ-কাল-সুপাত্রজ্ঞ। (এই তিনটির মধ্যে পাত্রেরই প্রাধান্য, কারণ পাত্রের অভাবে দেশ-কালের অকিঞ্চিৎকরতাই সূচিত হয়।) যথা—

শরজ্যোৎস্নাতুলাঃ কথমপি পরো নাস্তি সময়-  
 ত্রিলোক্যামাক্রীড়ঃ কচিদপি ন বৃন্দাবনসমঃ।  
 ন কাপাস্তোজাঙ্গী ব্রজযুবতিকল্লোতি বিম্বশ্ব-  
 মনো মে সোৎকণ্ঠঃ মুহুরজনি রাসোৎসবরসে ॥

(মথুরায় শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবকে বলিতেছেন—) শরৎকালীন জ্যোৎস্নার অর্থাৎ জ্যোৎস্নাভূষিত রাত্রিকালের গ্রায় উত্তম সময় আর হয় না, ত্রিলোকের মধ্যে বৃন্দাবনের গ্রায় ক্রীড়ার উত্তম স্থান আর নাই এবং ব্রজযুবতী তুলা আর কোন পদ্বনয়না মহিলাও নাই। এই সকল বিষয় চিন্তা করিয়াই আমার মন রাসোৎসবানন্দ-বিষয়ে বার বার উৎকণ্ঠাযুক্ত হইয়াছিল।

২০। শ্রীকৃষ্ণ—শাস্ত্রচক্ষু। যিনি শাস্ত্রানুসারে কার্য করেন, তিনিই ‘শাস্ত্রচক্ষু’ বলিয়া খ্যাত। যথা—

“অভূৎ কংসরিপোর্ণেত্রং শাস্ত্রমেবার্থদৃষ্টয়ে।  
 নেত্রাশুজন্ত যুবতীবৃন্দোন্মাদায় কেবলম্ ॥

(কাহারও, শ্রীমুকুন্দদাস গোস্বামীর মতে শ্রীনারদের পরিহাসোক্তি—)  
 অর্থের শুভাশুভ জ্ঞানের নিমিত্ত শাস্ত্রই কংসারি শ্রীকৃষ্ণের নেত্র,  
 কিন্তু তাঁহার নেত্র কমলদ্বয় কেবল যুবতীবৃন্দের উন্নততা-বিধানের  
 নিমিত্ত।



২১। শ্রীকৃষ্ণ—শুচি। পাবন ও বিশুদ্ধ-ভেদে শুচি দ্বিবিধ।  
পাবন—পাপনাশী ; বিশুদ্ধ—সর্বদোষশূন্য। পদ্মপুরাণে পাবনের  
উদাহরণ—

তং নির্ব্যাজং ভজ গুণনিধিং পাবনং পাবনানাং  
শ্রদ্ধারজ্যন্মতিরতিতরামুত্তমঃশ্লোকমৌলিম্ ।  
প্রোত্মনন্তঃকরণকুহরে হস্ত যন্মামভানো-  
রাভাসোহপি ক্ষপয়তি মহাপাতকধ্বাস্তধারাম্ ॥

( ধৃতরাষ্ট্রের প্রতি বিহুরের উক্তি—) তুমি পরম পাবন উত্তমঃশ্লোক-  
মৌলি গুণনিধি শ্রীকৃষ্ণকে শ্রদ্ধামূলক-মতির সহিত নিকপটে অতি শীঘ্র  
ভজন কর ; কারণ তাঁহার নামরূপ সূর্যের আভাসও অন্তঃকরণে উদিত  
হইলে মহাপাতকরূপ অন্ধকারপ্রবাহকে ধ্বংস করে।

কপটঞ্চ হঠশ্চ নাচ্যতে বত সত্রাজিতি নাপ্যদীনতা ।  
কথমণ্য বৃথা শ্রমন্তক প্রসভং কৌস্তভসখ্যমিচ্ছসি ॥

( সত্রাজিৎকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীউদ্ধবের পরিহাসোক্তি ) হে সামন্তক !  
সত্রাজিৎ হইতে তোমাকে গ্রহণ করিতে শ্রীকৃষ্ণের কপটতা বা হঠতা  
নাই এবং সত্রাজিতেও ( তোমাকে দানসম্বন্ধে ) অদীনতা নাই অর্থাৎ  
দীনতা আছে, সুতরাং অণু কেন তুমি কৌস্তভমণির সহিত বলাৎকারে  
বৃথা সৌখ্যে ইচ্ছা করিতেছ ?

২২। শ্রীকৃষ্ণ—বশী। বশী—জিতেন্দ্রিয়। যথা—

উদামভাবপিণ্ডনামলবল্লহাস-  
ব্রীড়াবলোকনিহতো মদনোহপি যাসাম্ ।  
সংমুহ চাপমজহাং প্রমদোত্তমাস্তা  
যশ্চেন্দ্রিয়ং বিমথিতুং কুহকৈর্ন শেকুঃ ॥ ( ভাঃ—১-১১-৩৭ )



যাঁহাদের গন্তীরভাবসূচক, নির্মল ও মনোহর হাস্য এবং সলজ্জ অপাঙ্গদৃষ্টিপাতে স্বয়ং কন্দর্পও সম্মোহ প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় কুসুম-শর পরিত্যাগ করেন, সেই কামদেব বিজয়িনী বরাদ্ধনারাও কপট হাব-ভাবাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মন ক্ষুব্ধ করিতে পারেন নাই।

২৩। শ্রীকৃষ্ণ—স্থির। যিনি ফলোদয় না হওয়া পর্য্যন্ত কাৰ্য করিয়া থাকেন, তিনি স্থির। যথা,—

নির্বৈদমাপ ন বনভ্রমণে মুরারি-  
নাচিন্তয়দ্যসনমৃক্ষবিল প্রবেশে ।  
আহুত্যা হস্ত মণিমেব পুরং প্রপেদে  
স্রাদুত্তমঃ কৃতধিয়াং হি ফলোদয়ান্তঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্রামন্তক-মণির অন্বেষণে বনভ্রমণে নির্বৈদপ্রাপ্ত হন নাই, অথবা ভল্লুকরাজ জাম্ববানের গুহায় প্রবেশে কোন প্রকার বিপদ চিন্তা করেন নাই। আহা! তিনি মণি গ্রহণ করিয়াই দ্বারকাপুরে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন, যেহেতু ফলোদয় না হওয়া পর্য্যন্ত স্থিরচিত্ত ব্যক্তিগণের উত্তম বিত্তমান থাকে।

২৪। শ্রীকৃষ্ণ—দান্ত। ইষ্টসাধনার্থ যিনি দুঃসহ ক্রেশ ও স্বীকার করিয়া থাকেন—তিনি দান্ত; যথা—

গুরুমপি গুরুবাসক্রেণমব্যাজভক্ত্যা  
হরিরজগদন্তঃ কোমলাঙ্গোহপি নায়ম্ ।  
প্রকৃতিরতিদুরুহা হস্ত লোকোত্তরাণাং  
কিপপি মনসি চিত্রং চিন্ত্যমানা তনোতি ॥



শ্রীকৃষ্ণ কোমলাঙ্গ হইয়াও অকপট ভক্তিনিবন্ধন গুরুগৃহে বাসরূপ গুরুতর ক্লেশও গণনা করেন নাই। অহো! লোকোত্তর ব্যক্তিগণের প্রকৃতি অতীব দুর্লভ। প্রাকৃত-বিচারগ্রস্ত জীব মনে মনে তাহা চিন্তা করিলে অতীব বিস্মিত হইয়া থাকে।

২৫। শ্রীকৃষ্ণ—ক্ষমাশীল। যিনি অপরের অপরাধ সহ করেন, তিনি ক্ষমাশীল। যথা—শিশুপাল বধ মহাকাব্যে ১৬।২৫—

প্রতিবাচমদত্ত কেশবঃ শপমানায় ন চেদিভূভূতে ।

অনুভুঙ্কুরতে ঘনধ্বনিং ন হি গোময়ুরুতানি কেশরী ॥

চেদিরাজ শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণের বহু নিন্দাবাদ করিলেও তিনি (শ্রীকৃষ্ণ) কোনই প্রত্যুত্তর করিলেন না। সিংহ মেঘধ্বনি শ্রবণ করিলেই প্রতিগর্জন করে, কিন্তু শৃগালের রবে কর্ণপাতও করে না।

আর একটি উদাহরণ (যামুনাচার্যস্তুত্রে)—

রঘুবর যদভুস্তং তাদৃশো বায়সশ্চ

প্রণত ইতি দয়ালু-র্যচ্চ চৈতশ্চ কৃষ্ণ ।

প্রতিভবমপরাক্স-মুঞ্চ সাযুজ্যদোহভূ-

বদ কিমপদমাগস্তশ্চ তেহস্তি ক্ষমায়াঃ ॥

হে রামচন্দ্র! সীতার কণ্ঠকে চঞ্চুদ্বারা আঘাতকারী মহাপরাধী কাককেও তুমি তাহার প্রণতিতে ক্ষমা করিয়া দয়ালু হইয়াছ। হে মুঞ্চ কৃষ্ণ! তুমিও প্রতিজন্মে অপরাধী শিশুপালকে (ক্ষমা করিয়া) সুন্দর সাযুজ্যমুক্তি প্রদান করিয়াছ। সুতরাং বল, দেখি, তোমার ক্ষমার অযোগ্য কোন অপরাধ আছে?



২৬। শ্রীকৃষ্ণ—গম্ভীর। ষাঁহার মনোভাব অতিশয় দুর্বোধ, তিনি গম্ভীর-বিশেষণে বিশেষিত। যথা,—

বৃন্দাবনে বরাভিঃ স্তুতিভি-নিতরামুপাশ্রমাগোহপি ।

শক্তো ন হরি-বিধিনা কৃষ্টস্তুষ্টোহথবা জ্ঞাতুম্ ॥

শ্রীবৃন্দাবনে উত্তম স্তুতিসমূহদ্বারা ঈনিত্য উপাসিত হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ তুষ্ট হইলেন কি কৃষ্ট হইলেন তাহা ব্রহ্মা জানিতে পারিলেন না।

আর একটি উদাহরণ—

উন্নদোহপি হরি-নব্যরাধাপ্রণয়সিধুনা ।

অভিজ্ঞেনাপি রামেণ লক্ষিতোহয়মবিক্রিয়ঃ ॥

শ্রীরাধার নব্য প্রেমসুধায় শ্রীকৃষ্ণ উন্নত হইলেও, অভিজ্ঞ শ্রীবলরামও তাঁহাকে নির্বিকাররূপেই দর্শন করিলেন।

২৭। শ্রীকৃষ্ণ—ধৃতিমান্। ধৃতিমান্—পূর্ণস্পৃহ অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষা-শূন্য এবং ক্ষোভের কারণ-সত্ত্বেও শান্ত। পূর্ণস্পৃহ, যথা—

স্বীকুর্বন্নপি নিতরাং যশঃপ্রিয়ত্বঃ

কংসারি-র্মগধপতে-বধপ্রসিদ্ধাম্ ।

ভীমায় স্বয়মতুলামদত্তকীর্তিঃ

কিং লোকোত্তরগুণশালিনামপেক্ষ্যাম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ( ভোক্তার ধর্মে অথবা ভক্তকে আনন্দ প্রদানের জন্ত ) অত্যন্ত যশঃপ্রিয়ত্ব স্বীকার করিয়াও মগধরাজ জরাসন্ধের বধজনিত প্রসিদ্ধ অতুল-কীর্তি স্বয়ং ভীমকেই প্রদান করিয়াছিলেন। লোকোত্তর গুণবিশিষ্ট ব্যক্তির কি অপেক্ষণীয় কিছু আছে ?



ক্ষোভের কারণসত্ত্বেও শান্ত, যথা—

নিন্দিতস্ত দমঘোষসুহৃদা সম্রমেন মুনিভিঃ স্তুতস্ত চ ।

রাজসুয়সদসি ক্ষিতিশ্বরৈঃ কাপি নাস্ত্য বিকৃতি-বিতর্কিতা ॥

যুধিষ্ঠিরের রাজসুয়যজ্ঞে দমঘোষতনয় শিশুপালকর্তৃক নিন্দিত এবং মুনিগণকর্তৃক সম্রমের সহিত সংস্তুত শ্রীকৃষ্ণে রাজগুণবর্গ কোনও বিকৃতি লক্ষ্য করিতে পারেন নাই ।

২৮। শ্রীকৃষ্ণ—সম । পণ্ডিতগণ রাগ-দ্বेष-বিমুক্ত ব্যক্তিকেই ‘সম’ বলেন । যথা, শ্রীমদ্ভাগবত ১০।১৬।৩৩—

ত্ৰাযো হি দণ্ডঃ কৃতকিঞ্চিষেহস্মিন্‌স্তবাবতারঃ খলনিগ্রহায় ।

রিপোঃ স্ততানামপি তুল্যদৃষ্টি-ধ্বংসে দমং ফলমেবাহুশংসন্ ॥

( কালিয়নাগের পত্নীগণ বলিলেন,— ) হে দেব ! ছুঁষ্ট দমনের জন্তই আপনি ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; অতএব আমাদের পাপাচারী স্বামীর প্রতি আপনার এই শাস্তি যোগ্যই হইয়াছে । আপনি শত্রু ও পুত্র—উভয়ের প্রতিই সমদর্শী এবং তাহাদের ভবিষ্যৎ মঙ্গল চিন্তা করিয়াই দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন ।

আরও একটি উদাহরণ—

রিপুরপি যদি শুদ্ধো মণ্ডনীয়স্তবাসৌ

যদ্বর যদি ছুঁষ্টো দণ্ডনীয়ঃ স্ততোহপি ।

ন পুনরখিলভর্তুঃ পক্ষপাতোজ্জ্বিতস্ত

কচিদপি বিষমং তে চেষ্টিতং জাঘটীতি ॥

হে যদ্বর কৃষ্ণ ! যদি শত্রুও নির্দোষ হয়, তাহা হইলে তুমি তাহাকে ভূষিত কর, পক্ষান্তরে পুত্রও ছুঁষ্ট হইলে তোমাকর্তৃক



দণ্ডনীয় হয়, যেহেতু তুমি অখিল লোকের ভর্তা, তজ্জগৎ তোমার পক্ষপাত নাই। সুতরাং তোমাতে পুনরায় বিষমস্বভাব কিছুতেই সম্ভবপর নহে।

২৯। শ্রীকৃষ্ণ—বদান্ত। দানবীর বদান্ত-শব্দে বিশেষিত।

যথা—

সর্বার্থিনাং বাচমভীষ্টপূর্ত্যা বার্থীকৃতাঃ কংসনিসূদনেন।

হ্রিয়েব চিন্তামণি-কামধেনু-কল্পদ্রুমা দ্বারবতীং ভজন্তি ॥

কংসনিসূদন শ্রীকৃষ্ণ সর্বপ্রকার কামী ব্যক্তিদিগের মনোহভীষ্ট আশাতীতরূপে পূরণ করায় চিন্তামণি, কামধেনু ও কল্পবৃক্ষাদি লজ্জিত হইয়া দ্বারাবতীকে ভজন করিতেছেন।

আর একটি উদাহরণ—

ষেযাং ষোড়শপূরিতা দশশতী স্বান্তঃপুরাণাং তথা

চাষ্টল্লিষ্টশতং বিভাতি পরিত-সুৎসংখ্যপত্নীযুজাম্।

একৈকং প্রতি তেষু তর্পকভূতাং ভূষাজুষামম্বহং

গৃষ্টীনাং যুগপচ্চ বন্ধমদদাদ্যন্তস্ত বা কঃ সমঃ ॥

দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণের ১৬১০৮ সংখ্যক অন্তঃপুর সর্বতোভাবে শোভা পাইতেছে। ঐ সকল অন্তঃপুরে আবার তৎসংখ্যক কৃষ্ণমহিষী বিরাজ করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রতি অন্তঃপুরে প্রত্যহ ১৩০৮৪ সংখ্যক সালঙ্কতা সবৎসা প্রথম-প্রস্থতা গাভী এককালীন দান করেন। সুতরাং এই পৃথিবীতে তাঁহার গায় বদান্ত আর কে আছেন?

৩০। শ্রীকৃষ্ণ—ধার্মিক। যিনি স্বয়ং ধর্ম যাজন করেন এবং অপরকে করান তাঁহাকে ধার্মিক বলে। যথা—



পাদৈশ্চতুর্ভি-ভবতা বৃষস্ত গুপ্তস্ত গোপেন্দ্র তথাভ্যবন্ধি ।

শ্বৈরং চরন্মেষ যথা ত্রিলোক্যামধর্মশম্পানি হঠাজ্জঘাস ॥

( শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নারদের পরিহাসোক্তি— ) হে গোপেন্দ্র ! ( জগৎ পালক ! ) আপনার সুপালনে ( ধর্ম-রূপ ) বৃষের ( তপঃ শৌচ, দয়া ও সত্য—এই ) চারি চরণ এমন ভাবে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইল যে, সে ত্রিলোকে স্বেচ্ছাপূর্বক বিচরণ করিতে করিতে হঠাৎ অধর্মরূপ তৃণ ভক্ষণ করিয়া ফেলিল ।

আর একটি উদাহরণ—

বিতায়মানৈ-ভবতা মথোৎকরৈ-

রাকৃষ্ণমাণেষু পতিষনারতম্ ।

মুকুন্দ থিন্নঃ স্তরস্ত্রুবাং গণ-

স্তবাবতারং নবমং নমস্তুভি ॥

( ইহাও নারদের পরিহাসোক্তি— ) হে মুকুন্দ ! আপনি বহুবিধ যজ্ঞ বিস্তার করিয়া নিরন্তর দেবগণকে আহ্বান করিয়া থাকেন । তাহাতে পতিবিয়োগে থিন্ন হইয়া দেবান্নাগণ আপনার নবম অবতার বুদ্ধমূর্তিকেই নমস্কার বিধান করিতেছেন । ( তাঁহাদের অভিপ্রায় এই যে, বুদ্ধদেব অবতীর্ণ হইয়া যজ্ঞবিধির নিন্দা করিবেন, স্তবরাং দেবগণকে আর তাঁহাদের নিকট হইতে মর্তে যাইতে হইবে না, অতএব তাঁহাদিগকে পতিবিরহ ব্যথা ভোগ করিতে হইবে না । )

৩১। শ্রীকৃষ্ণ—শূর । যুদ্ধবিষয়ে উৎসাহী ও অস্ত্রপ্রয়োগে বিচক্ষণ ব্যক্তিকে শূর বলা হয় । যুদ্ধ বিষয়ে উৎসাহী, যথা—

পৃথু সমরসরো বিগাহ্য কুবন্

দ্বিষদরবিন্দবনে বিহারচর্য্যাম্ ।



স্মুরসি তরল বাহুদণ্ড-

স্বমঘবিদারণ বারণেন্দ্রলীলঃ ॥

হে অঘনাশন কৃষ্ণ ! তুমি গজেন্দ্রের ত্রায় লীলা বিস্তার পূর্বক  
যুদ্ধরূপ বিস্তৃত সরোবরে বিহার কালে চঞ্চল বাহুদণ্ডরূপ শুণ্ডদ্বারা  
বিপক্ষরূপ পদ্মবনকে মর্দন করিয়া অত্যন্ত স্মৃতিশীল হইতেছ ।

অস্ত্রপ্রয়োগে বিচক্ষণতার উদাহরণ—

ক্ষণাদক্ষৌহিণীবৃন্দে জরাসন্ধস্ত দারুণে ।

দৃষ্টঃ কোহপাত্র নাদষ্টো হরেঃ প্রহরণাহিভিঃ ॥

( শ্রীকৃষ্ণের কি আশ্চর্য অস্ত্র প্রয়োগ-নৈপুণ্য ! ) ক্ষণকাল মধ্যে  
শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্ররূপ সর্পকর্তৃক দৃষ্ট হয় নাই, জরাসন্ধের ( ত্রয়োবিংশ )  
অক্ষৌহিণী দারুণ সেনাবৃন্দ মধ্যে এরূপ একটীও নাই, অর্থাৎ সকলেই  
শ্রীকৃষ্ণের বানে বিদ্ধ হইয়াছে ।

৩২। শ্রীকৃষ্ণ—করুণ। যিনি অপরের দুঃখ সহ করিতে  
পারেন না, তাঁহাকে করুণ বলে । যথা,—

রাজ্জামগাধগতিভি-র্মগধেন্দ্রকারা-

দুঃখান্ধকার পটলৈঃ স্বয়মন্ধিতানাম্ ।

অক্ষীণি যঃ স্তময়ানি ঘৃণী ব্যতানী-

দন্দে তমন্ত যদুনন্দন-পদ্মবন্ধু ॥

( নির্বাণকালে শ্রীভীষ্মের উক্তি— ) যিনি করুণাপ্রকাশ পূর্বক  
মগধরাজ জরাসন্ধের কারাগৃহরূপ অগাধ দুঃখময় অন্ধকার সমূহে অক্ষীভূত  
নৃপতিবৃন্দের নয়ন সমূহকে স্তময় স্বরূপে বিকশিত করিয়াছেন,  
সেই যদুনন্দন-কৃষ্ণস্বরূপকে আমি অত বন্দনা করিতেছি ।



আর একটি উদাহরণ—

শ্বলনয়নবারিভি-বিরচিতাভিষেকশ্রিয়ে  
হরাভরতরঙ্গতঃ কবলিতাঙ্গবিস্কৃতয়ে ।  
নিশান্ত শরশায়িনা সুরসরিংসুতেন স্মৃতেঃ  
সপত্নবশবস্মণো ভগবতঃ কৃপায়ৈ নমঃ ॥

যখন গঙ্গাতনয় ভীষ্ম স্মৃতীক্ল শর শয্যায় শয়ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করেন, তখনই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ অবশ হয় এবং তন্নিবন্ধন তিনি একপ কৃপা বিস্তার করিয়াছিলেন যে, ভীষ্মের ঐ অবস্থা দর্শনে তাঁহার নেত্র হইতে অশ্রুপাত হইতে লাগিল এবং তাহাতেই তিনি ( শ্রীকৃষ্ণ ) অভিষিক্ত হইয়া ব্যস্ততা সহকারে যাইতে যাইতে আত্মস্মৃতি বিস্মৃত হইয়াছিলেন । সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কৃপাকে নমস্কার করি ।

৩৩। শ্রীকৃষ্ণ—মান্যমানকৃৎ । গুরু-ব্রাহ্মণ-বৃদ্ধাদির পূজক  
মান্যমানকৃৎ-নামে খ্যাত । যথা,—

অভিবাৎ গুরোঃপদাম্বুজং পিতরং পূর্বজমপ্যাখ্যাততঃ ।  
হরিরঞ্জলিনা তথা গিরা যদ্বৃদ্ধাননমং ক্রমাদয়ম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ গুরু সান্দীপনি মূনির পাদপদ্ম অভিবাদন করিয়া তৎপরে পিতা ও অগ্রজের চরণে প্রণত হইলেন, অতঃপর বৃদ্ধাঞ্জলি ও বাক্যদ্বারা যদ্বৃদ্ধগণকে ক্রমে ক্রমে প্রণাম করিলেন ।

৩৪। শ্রীকৃষ্ণ—দক্ষিণ । স্বস্বভাব ও স্বকোমল চরিত ব্যক্তি—  
দক্ষিণ-বিশেষণে বিশেষিত । যথা—

ভূত্যাশ্র পশুতি গুরুনপি নাপরাধান্  
সেবাং মনাগপি কৃত্যং বহুধাত্ম্যৈপৈতি ।



আবিস্করোতি পিশুনেষপি নাভ্যসুয়াং

শীলেন নির্মলমতিঃ কমলেক্ষণোহয়ম্ ॥

( অক্রুর সামন্তক মনিহরণ পূর্বক কাশীতে প্রস্থান করিলে তাঁহার নিকটে শ্রীউদ্ধবের পত্র—অহো! শ্রীকৃষ্ণের কি আশ্চর্য্য স্বভাব!) শ্রীকৃষ্ণ ভূত্যের গুরুতর অপরাধও গণ্য করেন না, পক্ষান্তরে ভূত্যের কৃত অল্প সেবাও বহু মানন করেন। খল ব্যক্তির প্রতি তাঁহার অসুয়া নাই। অতএব এই কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় সুশীলতায় অতিশয় নির্মলচেতা।

৩৫। শ্রীকৃষ্ণ—বিনয়ী। ঔদ্ধতাপরিহারকারী বিনয়ী-সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত। যথা, মাঘকাব্যে শিশুপাল বধে ( ১৩।৭ )—

অবলোক এব নৃপতেঃ সুদূরতো

রথসাজ্জখাদবতরী তুমিচ্ছতঃ।

অবতীর্ণবান্ প্রথমমাত্মনা হরি-

বিনয়ং বিশেষয়তি সম্ভ্রমেণ সঃ ॥

( শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের রাজসুয় যজ্ঞে যোগদানের নিমিত্ত দ্বারকা হইতে ইন্দ্রপ্রস্থে আসিবার কালে ) দূর হইতে তাঁহাকে অবলোকন করিয়া যুধিষ্ঠির বেগে রথ হইতে অবতরণ করিতে ইচ্ছা করিলে শ্রীকৃষ্ণ অগ্রেই স্বীয় রথ হইতে অবতরণ করিয়া সম্ভ্রম প্রকাশপূর্বক কেবল নিজের বিনয়কেই বিশেষরূপে প্রকাশ করিলেন।

৩৬। শ্রীকৃষ্ণ—হ্রীমান্। কন্দর্পকেলি অগ্নের অজ্ঞাত হইলেও জ্ঞাত হইয়াছে মনে করিয়া, অথবা কেহ স্তব করিলে যিনি অধুষ্টতা বা দুর্বৃদ্ধ-স্বভাবে সঙ্কোচবোধ করেন, তাঁহাকে হ্রীমান্ বলা হয়।



যথা, ললিতমাধবে—

দরোদধদগোপীস্তনপরিসরপ্রেক্ষণভরাৎ  
করোৎকম্পাদীষচ্চলতি কিল গোবর্ধনগিরৌ ।  
ভয়াতৈরারক্স্তুতিরখিলগোপৈঃ স্মিতমুখং  
পুরো দৃষ্ট্বা রামং জয়তি নমিতাস্তো মধুরিপুঃ ॥

গোবর্ধন ধারণপূর্বক অবস্থানকালে গোপীগণের ঈষদ্ভুগাত স্তনের দর্শনাবেশে শ্রীকৃষ্ণের হস্ত কম্পিত হইতে থাকিলে গিরিরাজ গোবর্ধনও ঈষৎ কম্পিত হইতেছিল ; তদর্শনে গোপগণ ভয়াত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বীৰ্যবর্ধক স্তব আরম্ভ করিলে শ্রীবলরাম সহসা হাস্য করিলেন । তদর্শনে ( অগ্রজ শ্রীবলরাম বুঝি আমার হস্তকম্পন কারণ অবগত হইয়াছেন, এই আশঙ্কায় ) লজ্জায় অবনত বদন শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ।

৩৭। শ্রীকৃষ্ণ—শরণাগত পালক । যিনি শরণাগত জনগণকে পালন করেন, তিনি শরণাগত পালক । যথা,—

জর পরিহর বিভ্রাসং ত্রমত্র সমরে কুতাপরাধোহপি ।  
সতঃ প্রপত্তমানে যদিন্দবতি যাদবেন্দ্রোহয়ম্ ॥

ওহে জর ! তুমি যুদ্ধে ( শ্রীকৃষ্ণের চরণে ) অপরাধী হইলেও ত্রাস বিশেষরূপে পরিত্যাগ কর । কারণ, এই যাদবেন্দ্র প্রপন্ন জনগণকে সতই চন্দ্রবৎ আচরণ অর্থাৎ সুশ্লিষ্ট করিয়া থাকেন ।

৩৮। শ্রীকৃষ্ণ—সুখী । যিনি ভোক্তা এবং যাহাকে দুঃখলেশ মাত্রও স্পর্শ করিতে পারে না, তিনি সুখী ।



( ক ) তন্মধ্যে ভোক্তা, যথা—

রত্নালঙ্কারভারসুত্ব ধনদমনোরাজ্যবৃত্ত্যাপ্যলভ্যঃ  
 স্বপ্নে দন্তোলিপাণেরপি দুর্ধগমং দ্বারি তৌর্ষত্রিকঞ্চ ।  
 পার্শ্বে গৌরী গরিষ্ঠাঃ প্রচুরশশিকলাঃ কান্তসর্বাঙ্গভাজঃ  
 সীমন্তিগ্রশ্চ নিত্যং যদুবর ভুবনে কস্মত্তোস্তি ভোগী ॥

( বন্দিগণ স্তুতি করিতেছেন— ) হে যদুবর ! তোমার ( শ্রীঅঙ্গে )  
 যে সকল রত্নালঙ্কার দেখিতেছি, তাহা ধনদ কুবেরের মানসরাজ্যেরও  
 অগোচর ; তোমার দ্বারে যে সকল নৃত্যগীতবাছাদি হইতেছে, তাহা  
 ইন্দ্রেরও স্বপ্নের অগম্য ; তোমার পার্শ্বে অবস্থিত সীমন্তিনীগণ  
 গৌরী হইতেও গরিষ্ঠ, যেহেতু সন্তোগকালে মহাদেবের ললাটস্থিত  
 মাত্র একটি চন্দ্রকলা গৌরীদেহে প্রতিবিম্বিত হয়, কিন্তু এই বরনারী-  
 গণের অঙ্গে তোমাকর্তৃক প্রদত্ত নখচিহ্নরূপ বহু শশিকলা বিরাজমানা ;  
 গৌরী নিজকান্তের অর্ধাঙ্গভাগিনী মাত্র, আর এই পুরসুন্দরীগণ  
 কান্তের সর্বাঙ্গই ভোগ করেন ; সুতরাং ত্রিভুবনে তোমার গ্রায় আর  
 ভোগী কে হইতে পারে ?

( খ ) দুঃখগন্ধলেশশূন্য ; যথা,—

ন হানিং ন ম্লানিং নিজগৃহকৃত্য-বাসনিতাং  
 নঘোরং নোদমূর্গাং ন কিল কদনং বেত্তি কিমপি ।  
 বরাস্পীভিঃ সাস্পীকৃত সুহৃদনঙ্গাভিরভিতো  
 হরিবৃন্দারণ্যে পরমনিসমুচ্চৈর্বিহরতি ॥

( যজ্ঞপত্নীদিগের নিকটে শ্রীকৃষ্ণের কোনও দ্যুতির রহস্ত্রোক্তি— )  
 হে দ্বিজপত্নীগণ ! শ্রীকৃষ্ণের কোনও বিষয়ে হানি বা ম্লানি নাই, নিজ-  
 কার্যব্যাপারেও তিনি জড়িত নহেন, তাহাতে ভয়ের কোনও কারণ  
 নাই, তাঁহার চিন্তাও কিছুমাত্র নাই, সাংসারিক কোন দুঃখই তিনি



জানেন না; তিনি কেবল (স্বীয় হৃদয়স্থ) কন্দর্পমৌহিতে পরিপূর্ণ বরাঙ্গনাগণকর্তৃক পরিবৃত হইয়া নিরন্তর শ্রীবৃন্দাবনে পরমানন্দে কেবল নিত্য বিহারই করিতেছেন।

৩৯। শ্রীকৃষ্ণ—ভক্তসুহৃৎ। ভক্তসুহৃৎ দুই প্রকার—স্বসেবা ও দাসবন্ধু। তন্মধ্যে স্বসেবা, যথা বিষ্ণুধর্মে—

তুলসীদলমাত্রৈণ জলশ্চ চুলুকেন চ।

বিক্রীণীতে স্বমাত্মানং ভক্তেভ্যোভক্তবৎসলঃ ॥

ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ একটী মাত্র তুলসীদল অথবা এক গণ্ডুষ জলের বিনিময়ে ভক্তের নিকটে নিজের আত্মাও বিক্রয় করিয়া থাকেন।

দাসবন্ধু, যথা ভাঃ ১৮।৩৭—

স্বনিগম মপহায় মৎপ্রতিজ্ঞা-

মৃতমধিকতুর্মবপ্লুতো রথস্থঃ।

ধ্বতরথচরণোহভ্যাস্চলদৃগু-

ইরিরিব হস্তমিভং গতৌত্তরীয়ঃ ॥

(শরশয্যায় নির্ধাণকালে ভীষ্মের উক্তি—) (আমি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিব না, এই) নিজ প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়াও আমার প্রতিজ্ঞা (শ্রীকৃষ্ণকে অস্ত্র ধারণ করাইবই) সত্য করাইবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের রথে অবস্থান করিতে করিতেই সহসা অবতরণপূর্বক রথচক্র ধারণ করিয়া হস্তিবধোদ্ধত সিংহের গ্রায় আমাকে হত্যা করিতে সবেগে ধাবিত হইয়াছিলেন; তৎকালে তাঁহার পদ-ভরে পৃথিবী কাপিতেছিল এবং ক্রোধাবেশে তাঁহার উত্তরীয়টিও পশ্চিমধ্যে পতিত হইয়াছিল।



৪০। **শ্রীকৃষ্ণ—প্রেমবশ্য**। যিনি সেবাদির অপেক্ষা না করিয়া কেবল প্রিয়তামাত্রেই বশীভূত, তিনি প্রেমবশ্য। যথা, ভাঃ ১০।৮০।১২—

সখাঃ প্রিয়স্য বিপ্রর্ষেরঙ্গসঙ্গাতিনিবৃত্তঃ।

প্ৰীতো ব্যমুঞ্চদবিন্দুন্মেত্ৰাভ্যাং পুষ্করেক্ষণঃ ॥

প্রিয়সখা বিপ্রবর শ্রীদামার অঙ্গসংস্পর্শে অতি সুখলাভ করিয়া কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ নেত্রযুগল হইতে আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন।

আর একটি উদাহরণ, ভাঃ ১০।৯।১৮,—

স্বমাতুঃ স্মিন্নগাত্ৰায়া বিপ্রস্তুকবরশ্রজঃ।

দৃষ্টা পরিশ্রমং কৃষ্ণঃ কৃপয়াসীৎ স্ববন্ধনে ॥

( শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধনার্থ ) মাতা যশোদার পরিশ্রমে শরীর ঘর্মাক্ত এবং কবরীবন্ধন শিথিল ও তত্রস্থ পুষ্প-মালা স্থলিত হইতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ মাতাকে পরিশ্রান্তা দেখিয়া কৃপাপূর্বক স্বয়ং বন্ধনগ্রস্ত হইলেন।

৪১। **শ্রীকৃষ্ণ—সর্বশুভকর**। যিনি সকলের হিতকারী, তিনি সর্বশুভকর। যথা,—

কৃত্যঃ কৃতার্থা মুনয়ো বিনোদৈঃ খলক্ষয়েনাখিল ধার্মিকাশ্চ।

বপূর্বিমর্দেন খলাশ্চযুদ্ধে ন কশ্চ পথ্যং হরিণা ব্যাধায়ি ॥

( শ্রীকৃষ্ণের স্বধাম গমনান্তর শ্রীউদ্ধবের উক্তি— ) যিনি স্বীয় গুণ প্রচারময় বিনোদনে আত্মারাম মুনিগণকে, খল জনের ক্ষয় করিয়া ধার্মিকগণকে এবং যুদ্ধে দেহ বিমর্দন করিয়া খলদিগকে কৃতার্থ করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কাহার না হিতসাধন হইয়াছে ?

৪২। **শ্রীকৃষ্ণ—প্রতাপী**। যিনি স্বীয় পৌরুষদ্বারা শত্রুগণকে প্রতপ্ত করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন, তিনি প্রতাপী বলিয়া খ্যাত। যথা,—



ভবতঃ প্রতাপতপনে ভুবনং কৃষ্ণ প্রতাপয়তি ।

ঘোরাস্বরঘুকানাং শরণমভূৎ কন্দরাতিমিরম্ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার প্রতাপরূপ সূর্য পৃথিবীতে প্রকাশিত হইলে ভয়ঙ্কর দৈত্যরূপ পেচক সকল পর্বত গুহায় অন্ধকারকেই আশ্রয় করিয়াছে ।

[ শ্রীকৃষ্ণের ৪নং গুণ 'তেজস্বিতা'র অন্তর্গত সর্বপরাজয়কারিণী অবস্থাকে 'প্রভাব' বলা হইয়াছে ; প্রতাপ-শব্দে সেই প্রভাবের খ্যাতিই লক্ষিত । ]

৪৩। শ্রীকৃষ্ণ—কীর্তিমান্ । যিনি স্বীয় নির্মল যশে বিখ্যাত, তাঁহাকে কীর্তিমান্ বলিয়া কীর্তন করা হয় । যথা,—

তদ্যশঃকুমুদবন্ধুকৌমুদী-শুভ্রভাবমভিতো নয়ন্ত্যপি ।

নন্দনন্দন কথং হু নির্মমে কৃষ্ণভাবকলিলং জগত্রয়ম্ ॥

হে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার যশোরূপ চন্দ্রের জ্যোৎস্না চতুর্দিকে শুভ্রতা বিস্তার করিয়াও কেন জগত্রয়কে কৃষ্ণবর্ণে ব্যাপ্ত করিল ( অর্থাৎ কৃষ্ণবিষয়ক ভাবভক্তিতে পূর্ণ করিল ) । ( এখানে বিরোধাভাস-অলঙ্কার ) ।

আর একটি উদাহরণ, ললিতমাধবে—

ভীতারুদ্রং ত্যজতিগিরিজা শ্যামমপেক্ষ্য কণ্ঠং

শুভ্রং দৃষ্ট্বা ক্ষিপতি বসনং বিস্মিতা নীলবাসাঃ ।

ক্ষীরং মত্তা শ্রপয়তি যমীনীরমাভীরিকোৎকা

গীতে দামোদর যশসি তে বীণয়া নারদেন ॥

হে দামোদর শ্রীকৃষ্ণ ! ( কি আশ্চর্য ! ) ( দেবর্ষি ) নারদ কর্তৃক বীণাসহযোগে তোমার যশ কীর্তিত হইতে থাকিলে রুদ্রের কণ্ঠ নীলবর্ণ



দেখিতে না পাইয়া পার্বতী ভীতিবশতঃ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতেছেন, নীলবস্ত্র-পরিহিত শ্রীবলদেব স্বীয় বসন শুভ্র দেখিয়া তাহা দূরে নিক্ষেপ করিতেছেন এবং আভীরী গোপাঙ্গনাগণ উৎকণ্ঠিত হইয়া দুঃখভ্রমে (নীলবর্ণ) যমুনার জলই আবর্তন করিতেছেন !! (কবিগণ যশের শুভ্র বর্ণন করিয়া থাকেন ; এখানে সেই বর্ণন, প্রকৃত দর্শনে তাহা নহে)।

৪৪। শ্রীকৃষ্ণ—রক্তলোক। যিনি সমস্ত লোকের অমুরাগ-ভাজন, পণ্ডিতগণ তাঁহাকে রক্তলোক বলিয়া থাকেন। যথা,—

যহ্যম্বুজাঙ্গাপসসার ভো ভবান্  
কুরুন্মধুন্ বাথ স্নহদিদৃক্ষয়া ।  
তত্রাদকোটি প্রতিমঃ ক্ষণো ভবেদ্-  
রবিং বিনাক্ষোরিব ন স্তবাচ্যত ॥

(প্রবাস হইতে শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকায় প্রত্যাবর্তনে প্রেমিক প্রজাবৃন্দ বলিলেন,—) হে কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ ! আপনি যখন বন্ধুগণের দর্শন-কাজ্জল্য আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া হস্তিনাপুরে বা মথুরায় (অর্থাৎ মাথুরমণ্ডলে বা ব্রজমণ্ডলে-শ্রীবৃন্দাবনে) গমন করেন, তখন, হে অচ্যুত ! আপনার বিরহে আমাদের ক্ষণকালও কোটি বৎসরের গ্রায় স্নদীর্ঘ বোধ হয় এবং সূর্যব্যতীত চক্ষু যেরূপ অন্ধ হয়, আমরাও তদ্রূপ চতুর্দিকে অন্ধকার দেখি।

আর একটি উদাহরণ,—

আশীস্তথ্য জয় জয় জয়েত্যাবিরাস্তে মুনীনাং  
দেবশ্রেণীস্ততিকলকলো মেদুরঃ প্রাদুরস্তি ।



হর্ষাদ্বোষঃ ক্ষুরতি পরিতো নাগরীগাং গরীয়ান্  
কেবা রঙ্গস্থলভুবি হরৌ ভেজিরে নানুরাগম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কংসের রঙ্গস্থলে প্রবেশ করিলে মুনিবৃন্দের বদন হইতে ‘জয় জয় জয়’ ইত্যাকার আশীর্বচন উদগীর্ণ হইতে লাগিল, দেবগণের স্তুতিসমূহের নীবিড় কল কল ধ্বনি প্রাহুভূত হইতেছিল এবং সকল দিক্ হইতে মথুরানাগরীগণের হর্ষধ্বনি উখিত হইল। অতএব শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কে না অনুরাগ ভাজন হইয়াছিল ?

৪৫। শ্রীকৃষ্ণ—সাদ্ব্যসমাশ্রয়। যিনি সাধুগণেরই মাত্র পক্ষপাত করেন, তাঁহাকে সাধুসমাশ্রয় বলে। যথা,—

পুরুষোত্তম চেদবাতরিষ্যদ্  
ভুবনেহস্মিন্ন ভবান্ ভুবঃ শিবায় ।  
বিকটাসুরমণ্ডলান্ জানে  
সুজনানাং বত কা দশাভবিষ্যৎ ॥

হে পুরুষোত্তম ! আপনি যদি পৃথিবীর কল্যাণার্থ এই ভুবনে অবতীর্ণ না হইতেন, তাহা হইলে ভয়ঙ্কর অসুরসমূহ হইতে সুজনগণের যে কি দশা উপস্থিত হইত অর্থাৎ কি প্রকার দুর্দশা হইত, তাহা জানি না।

৪৬। শ্রীকৃষ্ণ—নারীগণমনোহারী। যিনি সুন্দরীগণের মন হরণ করেন, তাঁহাকে নারীগণমনোহারী বলা হয়। যথা,—শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে—

শ্রুতমাত্রোহপি যঃ স্ত্রীণাং প্রসহ্যাকর্ষতে মনঃ ।  
উরুগায়োরুগীতো বা পশুন্তীনাঞ্চ কিং পুনঃ ॥



( শ্রীশুকদেবের উক্তি— ) ( নারদাদি ) ভক্তবিশেষদ্বারা বহুপ্রকারে কীর্তিত ঝাঁহার কথা শ্রবণমাত্রেই নারীগণের চিত্ত বলপূর্বক অপহৃত হইয়া থাকে, সেই শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া তাঁহার মহিষীগণের চিত্ত যে অপহৃত হইবে তাহাতে আর বিচিত্র কি ?

আর একটি প্রমাণ,—

তং চুষকোহসি মাধব লোহময়ী নূনমঙ্গনা-জাতিঃ ।

ধাবতি ততন্ততোহসৌ যতো যতঃ ক্রীড়য়া ভ্রমসি ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি নিশ্চয়ই চুষকমণি এবং গোপাঙ্গনাগণ লৌহ-স্বরূপ । কারণ ক্রীড়াব্যাপদেশে তুমি যে দিকে যে দিকে ভ্রমণ কর, গোপাঙ্গনাগণও সেই দিকে সেই দিকে ধাবিত হইয়া থাকে ।

৪৭। শ্রীকৃষ্ণ—সর্বারাধ্য । যিনি সকলের অগ্রে পূজ্য, তাঁহাকে সর্বারাধ্য বলা হয় । যথা, প্রথমস্কন্ধে,—

মুনিগণনৃপবর্ষ্যসঙ্কুলেহন্তঃ-

সদসি যুধিষ্ঠিররাজসূয় এষাম্ ।

অর্হণমুপপেদ ঈক্ষণীয়ো

মম দৃশি গোচর এষ আবিরাত্মা ॥

—মুনিগণ ও শ্রেষ্ঠ রাজগৃহবর্গকর্তৃক ব্যাপ্ত সভামধ্যে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে যিনি সেই সকল মুনি ও রাজগৃহবর্গকর্তৃক ( অহো রূপ ! অহো মহিমা ! এইরূপ বিস্ময়কর উক্তির সহিত ) অবলোকনীয় হইয়া সর্বাগ্রে পূজাপ্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই বিশ্বাত্মা শ্রীকৃষ্ণ আমার নয়ন-গোচর হইয়াছেন । অহো ! আমার কি সৌভাগ্য !



৪৮। শ্রীকৃষ্ণ—সমৃদ্ধিমান্। যিনি মহা সম্পত্তিশালী, তিনি সমৃদ্ধিমান্। যথা,—

ষট্পঞ্চাশদ্যত্ৰকুলভূবাং কোটয়স্তাং ভজন্তে  
বর্ষন্ত্যষ্টৌ কিমপি নিধয়ন্ত্যর্থজাতং তবামী।  
শুদ্ধান্তশ্চ ক্ষুরতি নবভিলক্ষিতঃ সৌধলক্ষৈ-  
লক্ষ্মীং পশুন্নুরদমন তে নাত্র চিত্রায়তে কঃ ॥

হে মুরদমন শ্রীকৃষ্ণ! ছাপ্পান্নকোটি যাদব তোমাকে ভজনা করিতেছেন, অষ্টনিধি নিরন্তর তোমার জগু অর্থ-রাশি বর্ষণ করিতেছেন, তোমার নবলক্ষ অন্তঃপুর শোভা পাইতেছে; সূতরাং তোমার সম্পত্তি দেখিয়া এ জগতে কে না বিস্মিত হয়?

আর একটি উদাহরণ, বিল্বমঙ্গল-কৃত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে,—

চিত্তামণিশ্চরণভূষণমঙ্গলানাং  
শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তুরবঃ সুরাগাম্।  
বৃন্দাবনে ব্রজধনং নহু কামধেনু-  
বৃন্দানি চেতি স্তুথসিন্ধুরহো বিভূতিঃ।

শ্রীবৃন্দাবনে অঙ্গনাগণের অর্থাৎ গোপাঙ্গনাগণের চরণ ভূষণ—চিত্তামণি, শৃঙ্গার অর্থাৎ বেশোপযোগি-পুষ্পযুক্ত বৃক্ষসকল—পারিজাত বৃক্ষ এবং ধেনুসকল—কামধেনুবৃন্দ! অহো! শ্রীবৃন্দাবনের বিভূতি স্তুথসিন্ধুরূপ।

৪৯। শ্রীকৃষ্ণ—বরীয়ান্। যিনি সকলেরই মধ্যে অতিশয় শ্রেষ্ঠ তাঁহাকে বরীয়ান্ বলা হয়। যথা—

ব্রহ্মনত্র পুরদ্বিষা সহ পুরঃ পীঠে নিষীদ ক্ষণং  
তুষ্ণীং তিষ্ঠ সুরেন্দ্র চাটুভিরলং বারীশ দূরীভব।



এতে দ্বারি মুহুঃ কথং সুরগণাঃ কুবন্তি কোলাহলং  
হন্ত দ্বারবতীপতেরবসরো নাভ্যাপি নিষ্পত্ততে ॥

( শ্রীকৃষ্ণের দ্বারপাল ব্রহ্মাদি দেবগণকে বলিতেছেন,— ) হে ব্রহ্মন্ !  
আপনি শিবের সহিত এই আসনে ক্ষণকাল উপবেশন করুন ; হে  
দেবেন্দ্র ! ক্ষণকাল মৌনাবলম্বন করুন ; হে বরুন ! আপনি দূরে যান ;  
হে দেবগণ ! আপনারা দ্বারদেশে পুনঃ পুনঃ এত কোলাহল করিতেছেন  
কেন ? ( দ্বারপালের বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ বলিলেন,— )  
হায় ! এখনও দ্বারকাধীশের অবসর হইল না ।

৫০ । শ্রীকৃষ্ণঃ—ঈশ্বর । স্বতন্ত্র ও তুল্যজ্যাজ্ঞভেদে ঈশ্বর দ্বিবিধ ।  
তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণঃ স্বতন্ত্র, যথা—

কৃষ্ণঃ প্রসাদমকরোদপরাধ্যতেহপি  
পাদাক্ষমেব কিল কালিয়পন্নগায় ।  
ন ব্রহ্মণে দৃশ্যমপি স্তবতেহ্যাপ্যপূর্বং  
স্থানে স্বতন্ত্রচরিতো নিগমৈ-তু তৌহয়ম্ ॥

কালিয়নাগ অপরাধ করিলেও শ্রীকৃষ্ণ তাহার মস্তকে পদাক্ষদ্বারা  
তাহাকে অনুগ্রহই করিয়াছেন, পক্ষান্তরে ব্রহ্মা অপূর্ব স্তব করিলেও  
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি দৃকপাতও করেন নাই । ইহা যুক্তিযুক্তই হইয়াছে,  
কারণ বেদসকল তাঁহাকে স্বতন্ত্রচরিত্র বলিয়াই স্তব করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ  
তুল্যজ্যাজ্ঞ, যথা ( ভা ৩।২।২১ )—

স্বয়ম্ভুসাম্যাতিশয়শ্রাদ্ধীশঃ  
স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাপ্তসমস্তকামঃ ।  
বলিং হরতিশ্চিরলোকপালৈঃ  
কিরীটকোটিভিতপাদপীঠঃ ॥



শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ ভগবান্। তিনি ত্রিশক্তির অধীশ্বর; তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে অধিক আর কেহ নাই। তিনি স্বীয় চিদ্রাজ্য-লক্ষ্মীসেবিত এবং (স্বীয় পরমানন্দস্বরূপে) পরিপূর্ণকাম। ইন্দ্রাদি অসংখ্য লোকপালগণ পূজোপহার সমর্পণপূর্বক (প্রণামকালীন) কোটি কোটি কিরীট-সংঘট্ট-ধ্বনিদ্বারা তাঁহার পাদপীঠের স্তব করিয়া থাকেন।

আর একটি উদাহরণ—

নব্যে ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দে সৃজতি বিধিগণঃ  
 সৃষ্টয়ে যঃ কৃতাজ্ঞো  
 রুদ্রোঘঃ কালজীর্ণে ক্ষয়মবতনুতেঃ  
 যঃ ক্ষয়ায়ানুশিষ্টঃ।  
 রক্ষাং বিষ্ণুস্বরূপা বিদধতি তরুণে  
 রক্ষিণো যে ত্বদংশাঃ  
 কংসারে সন্তি সর্বে দিশি দিশি ভবতঃ  
 শাসনেহজাণুনাথাঃ ॥

হে কৃষ্ণ! সৃষ্টির নিমিত্ত তোমার আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মাগণ নূতন নূতন ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিতেছেন; বিনাশার্থ আজ্ঞা পাইয়া রুদ্রগণ কালক্রমে জীর্ণ ব্রহ্মাণ্ড সকল ধ্বংস করিতেছেন এবং তোমার বিষ্ণু স্বরূপ অংশগণ রক্ষকরূপে তরুণ ব্রহ্মাণ্ডগণের রক্ষা অর্থাৎ পালন করিতেছেন। ব্রহ্মাণ্ড-পতিগণ তোমারই আদেশে দিকে দিকে অবস্থান করিতেছেন।

৫১। শ্রীকৃষ্ণ—সদাস্বরূপসংপ্রাপ্ত। যিনি মায়াকার্ষে বশীকৃত নহেন, তিনি সদাস্বরূপসংপ্রাপ্ত। যথা, (ভাঃ ১।১১।৩৮)—



এতদীশনমীশস্ত প্রকৃতিস্থোহপি তদগুণৈঃ ।

ন যুজ্যতে সদাঅস্থৈর্যথা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥

—( মহাভাগবতগণের ) ভগবদাশ্রয়া বুদ্ধি যেরূপ মায়া-সন্নিবর্ষণেও মায়াগুণে সংযুক্ত হয় না, সেইরূপ ( সর্ববশীকারী ) শ্রীভগবানের ইহাই ঐশ্বর্য যে, তিনি ( অন্তর্ধামিক্রমে সৃষ্টাদি কার্যে ) প্রকৃতিস্থ হইলেও প্রকৃতির ( সত্ত্ব রজো তমো ) গুণত্রয়ে বশীভূত নহেন, অর্থাৎ শ্রীভগবান্ বহিরঙ্গা মায়া ও তৎকার্য হইতে সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত ।

৫২। শ্রীকৃষ্ণ—সর্বজ্ঞ । পরচিত্তস্থিত এবং দেশকালাদির বাবধানযুক্ত হইলেও যিনি সকল বিষয়ই জানিতে পারেন, তাঁহাকে সর্বজ্ঞ বলা হয় । যথা, ( ভাঃ ১।১৫।১১ )—

যো নো জুগোপ বনমেত্য দুৰন্তকৃচ্ছাদ্

দুৰ্বাসসোহরিরচিতাদযুতাগ্রভুগ্ যঃ ।

শাকার্নশিষ্টমুপযুজ্য যতস্ত্রিলোকীং

তৃপ্তামমংস্ত সলিলে বিনিমগ্নসংঘঃ ॥

( অর্জুন যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন— ) যে দুর্বাসা ঋষি দশ সহস্র শিষ্যের অগ্রে সমপঙ্টিতে বসিয়া ভোজন করেন, ( আমাদের শত্রু ) দুৰ্যোধন ( আমাদের নিকটে বসে অতিথিরূপে প্রেরণ করিলে চিন্তাকাতরা দ্রৌপদীর স্মরণমাত্রেই শ্রীকৃষ্ণ ক্রোড়স্থিতা রুক্মিণীদেবীকে ত্যাগ করতঃ বনমধ্যে ( আমাদের নিকটে ) আগমনপূর্বক দ্রৌপদীর সূর্যদত্ত পাকস্থলীর কণ্ঠলগ্ন কণামাত্র শাকার্ন ভোজন করিলে অঘমর্ষণ-স্নানার্থ জলনিমগ্ন দুর্বাসাদি ঋষিগণ ( নিজেরা পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন এবং ) ত্রিলোকস্থিত সকলকেই তৃপ্ত বলিয়া মনে করিয়াছিলেন । এইরূপে সহজেই কোপন



স্বভাব দুর্বাসার শাপরূপ ভয়ঙ্কর বিপদ হইতে শ্রীকৃষ্ণ আমাদের রক্ষা করিয়াছিলেন।

৫৩। শ্রীকৃষ্ণ—নিত্যনূতন। যিনি সর্বদা অনুভূয়মান হইয়াও স্বীয় মাধুর্যদ্বারা অননুভূয়বৎ প্রতীয়মান হন এবং সকলের বিশ্বয় উৎপাদন করেন, তাঁহাকে ‘নিত্যনূতন’ বলা হয়। যথা, ( ভাঃ ১।১১।৩৩ )—

যত্বেপ্যনৌ পার্শ্বগতো রহোগত-  
স্তথাপি তস্মাজ্জি যুগং নবং নবম্।  
পদে পদে কা বিরমেত তৎপদা-  
চ্চলাপি যচ্ছ্রী-র্ন জহাতি কহিচিৎ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যদিও পত্নীগণের সমীপে নির্জনে সর্বদা অবস্থান করিতেন, তথাপি তাঁহার পাদপদ্মযুগল ( তাঁহাদের নিকটে ) প্রতিক্ষণে নবনবায়মান বলিয়াই বোধ হইত। কারণ, চঞ্চলস্বভাবা হইয়াও সাক্ষাৎ লক্ষ্মীদেবী যে পাদপদ্ম কখনও পরিত্যাগ করিতে পারেন না, কোন্ নারী ( দর্শন লাভান্তে ) সেই পদযুগলের সেবা হইতে বিরত হইবেন? আর একটি উদাহরণ ( ললিতমাধবে )—

কুলবর-তনুধর্মগ্রাববৃন্দানি ভিন্দন্  
স্মৃতি নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটঙ্কচ্ছটাভিঃ।  
যুগপদয়মপূর্বঃ কঃ পুরো বিশ্বকর্মা  
মরকতমণিলক্ষ্মৈ-গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি ॥

( মুহূর্ন্ত শ্রীকৃষ্ণানুভূতিবতী ) বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীমতী রাধিকা সখীকে বলিতেছেন—হে স্মৃতি! আমাদের সন্মুখবর্তী এই অপূর্ব বিশ্বকর্মা কে? ইনি কুলাঙ্গনাগণের ধর্মরূপ পাষণসমূহকে স্বীয় দীর্ঘ স্মৃতিশক্তি



অপাঙ্গরূপ ( পাষণ-বিদারণ অস্ত্র ) টঙ্কের সূক্ষ্মাগ্র ভাগ দ্বারা ভেদ করিয়া একই কালে লক্ষ লক্ষ মরকতমণি দ্বারা এই গোষ্ঠপ্রকোষ্ঠ খচিত করিতেছেন ।

৫৪। শ্রীকৃষ্ণ—সচ্চিদানন্দসান্দ্রাজ । সচ্চিদানন্দসান্দ্রাজ—চিদানন্দঘনাকৃতি । সৎ-শব্দে সর্বকালদেশব্যাপকত্ব, চিৎ-শব্দে স্বপ্রকাশত্ব দ্বারা অজড়ত্ব এবং আনন্দ-শব্দদ্বারা নিরুপাধিপ্রেমাম্পদ সর্বাংশত্ব সূচিত হইতেছে ।

এতদ্বারা জড়বস্তুর স্পর্শশূন্যত্ব বুঝাইতেছে । অতএব যিনি সর্বদেশে ও সর্বকালে স্বপ্রকাশ এবং নিরুপাধি-প্রেমভাজন হইয়া অণু বস্তু স্পর্শরহিত অর্থাৎ চিন্ময় আনন্দঘনমূর্তি, তিনিই সচ্চিদানন্দ-সান্দ্রাজ । যথা,—

ক্লেশে ক্রমাৎ পঞ্চবিধে ক্ষয়ং গতে  
যদব্রহ্মসৌখ্যং স্বয়মক্ষুরং পরম্ ।  
তদ্ব্যর্থয়ন্ কঃ পুরতো নরাকৃতিঃ  
শ্রামোহয়মামোদভরঃ প্রকাশতে ॥

( পাতঞ্জল দর্শনে সাধনপাদে তৃতীয় সূত্রে বর্ণিত—অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষও অভিনিবেশরূপ ) পঞ্চবিধ ক্লেশ ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে যে ব্রহ্মসুখ স্বয়ং উপস্থিত হয়, তাহাকেও ব্যর্থ অর্থাৎ আবৃত করিয়া এই যে প্রমোদরস্বরূপ শ্রাম প্রকাশিত হইতেছেন, ইনি কে ?

আর একটা উদাহরণ ( ব্রহ্মসংহিতা ৫।৪০ )—

যস্ত প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-  
কোটিষশেষবসুধাদিবিভূতিভিন্নম্ ।



তদব্রহ্ম নিষ্কলমনন্তমশেষভূতঃ

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥

ঈহা হইতে উৎপত্তিনিবন্ধন উপনিষদুক্ত নির্বিশেষ ব্রহ্ম কোটীব্রহ্মাণ্ডগত বস্তুধাদি বিভূতি হইতে পৃথক্ হইয়া নিষ্কল (নিরুপাধি) অনন্ত-অশেষ-তত্ত্বরূপে প্রতীত হন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

শ্রী-সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ (‘ব্রহ্ম’-শব্দে ভগবান্কেই লক্ষ্য করেন, পৃথগ্ভাবে নির্বিশেষ ব্রহ্ম স্বীকার করেন না, পক্ষান্তরে) সর্ব শ্রুতি-স্মৃতির উদাহরণদ্বারা সেই ব্রহ্মকে শ্রীভগবানের বিভূতি বলিয়া কীর্তন করেন, যথা, যামুনাচার্যস্তুত্র—

যদগুমণ্ডান্তরগোচরঞ্চ য-

দশোত্তরাণ্যাবরণানি যানি চ ।

গুণাঃ প্রধানং পুরুষঃ পরং পদং

পরাংপরং ব্রহ্ম চ তে বিভূতয়ঃ ॥

(হে ভগবন্!) ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত যাবতীয় বস্তু, ক্রমশঃ দশ-দশ-গুণ-প্রমাণিত পৃথিব্যাদি আবরণসমূহ, সত্ত্ব-রজঃ-তমঃ গুণত্রয়, প্রধান, পুরুষ অর্থাৎ সমষ্টি জীব, পর (শ্রেষ্ঠ) পদ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ এবং পরাংপর ব্রহ্ম (অধিকারিবিশেষে ভগবানের নির্বিশেষ অর্থাৎ জড়বিশেষরহিত অসম্যক্ আবির্ভাববিশেষ) ইহারা সকলেই তোমারই বিভূতি।

৫৫। শ্রীকৃষ্ণ—সর্বসিদ্ধিনিষেবিত। যিনি যাবতীয় সিদ্ধিকে স্বীয় বশীভূত করিয়াছেন, তিনি সর্বসিদ্ধিনিষেবিত। যথা,—

দশভিঃ সিদ্ধিসখীভিবুঁতা মহাসিদ্ধয়ঃ ক্রমাদষ্টৌ ।

অগিমাদয়ো লভন্তে নাবসরং দ্বারি কৃষ্ণস্ত ॥



( শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধে বর্ণিত ) অল্পমিমত্বাদি দশটি সিদ্ধিরূপা  
সখীকর্তৃক পরিবৃত্ত ক্রম-প্রাপ্ত অগ্নিমাди অষ্ট মহাসিদ্ধিও শ্রীকৃষ্ণের  
দ্বারদেশে প্রবেশের অবসর লাভ করিতে সমর্থ নহে ।

৫৬। শ্রীকৃষ্ণ—অবিচিন্ত্যমহাশক্তি । দিব্যস্বর্গাদির কর্তৃত্ব, ব্রহ্ম-  
রূপাদির মোহন এবং ভক্তগণের প্রারব্ধখণ্ডন ইত্যাদিকে অবিচিন্ত্যশক্তি  
বলে । তন্মধ্যে দিব্যস্বর্গাদি-কর্তৃত্ব, যথা—

আসীচ্ছায়াদ্বিতীয়ঃ প্রথমমথ বিভূর্বংসভিষ্ঠাদিদেহা-

নংশেনাংশেন চক্রে তদনু বহুচতুর্বাহুতাং তেষু তেনে ।

বৃত্তস্তত্বাদিবীতৈরথ কমলভবৈঃ স্তম্যমানোহখিলাত্মা

তাবদ্রক্ষাণ্ডসেব্যঃ স্মৃটমজনি ততো যঃ প্রপত্তে তমীশম্ ॥

( ব্রহ্মমোহনলীলায় ) প্রথমতঃ ( নরলীলাপ্রযুক্ত ) শ্রীবিগ্রহের ছায়ায়ই  
ঐহার দ্বিতীয়, অর্থাৎ যিনি প্রথমতঃ একাকী ছিলেন, অনন্তর যিনি  
অংশাংশে গোবৎস ও গোপবালকাদির দেহ রচনা করিয়া পশ্চাৎ  
তাহাদের দেহে চতুর্বাহু মূর্তি বিস্তার করিয়াছেন, তৎপরে তত্ত্বজ্ঞানরহিত  
বহু বহু ব্রহ্মা কর্তৃক স্তুত হইয়া যিনি তৎসংখ্যক ব্রহ্মাণ্ডের সেব্য হইয়া  
প্রকাশিত হইয়াছেন, আমি সেই বিভূবিশ্বাত্মা ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন  
হইলাম ।

ব্রহ্মা ও রূপাদির মোহন, যথা—

মোহিতঃ শিশুকৃতৌ পিতামহো হন্ত শত্রুরপি জুড়িতো রণে ।

যেন কংসরিপূণাত্ত তৎপুরঃ কে মহেন্দ্র বিবুধা ভবদ্বিধাঃ ॥

( শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে পারিজাত প্রত্যানয়নের নিমিত্ত ইন্দ্র  
প্রৌড়িপ্রলাপ করিলে শ্রীনারদ হাস্যচ্ছলে তাঁহাকে বলিতেছেন— )  
হে মহেন্দ্র ! ( পিতামহ ব্রহ্মা ঐহার সখা গোপশিশুগণকে হরণ করিলে )



যিনি সেইসকল শিশু প্রকট করিয়া পিতামহকে মোহিত করিয়াছেন, বানযুদ্ধে ঘাঁহা কর্তৃক শত্রু জুড়িত অর্থাৎ অলস বা অবশ হইয়াছেন, সেই কংসারি শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে অত্ন তোমার মত দেবতাসকল কোথাকার কে ?

ভক্তপ্রারন্ধ-বিশ্বংস, যথা—

গুরুপুত্রমিহানীতং নিজকর্ম নিবন্ধনম্ ।

আনয়নমহারাজ মচ্ছাসন পুরস্কৃতঃ ॥

( যমের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি— ) হে মহারাজ ! আমার গুরুপুত্র নিজ প্রারন্ধ কর্মফলে এ-স্থানে আনীত হইয়াছেন ; আপনি আমার বাক্য মাণ্ড করিয়া তাঁহাকে আনয়ন করুন ।

দ্রষ্টব্য—পিতার সম্বন্ধে অথবা ভগবৎকৃপায় গুরুপুত্রও ভক্ত হইয়াছেন, তজ্জগৎ এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের আদেশে ভক্তের প্রারন্ধ কর্মফল ভোগও নিরস্ত হইল ।

আদি-শব্দে দুর্ঘটঘটনাও, যথা—

অপি জনিপরহীনঃ স্মরুভীর ভতু-

বিভূরপি ভুজয়ুগ্মোৎসঙ্গপর্যাপ্তমূর্তিঃ ।

প্রকটিত বহুরূপোহপ্যে করূপঃ প্রভূর্মে

ধিয়ময়মবিচিন্ত্যানন্তশক্তির্ধিনোতি ॥

যিনি জন্মরহিত হইয়াও শ্রীনন্দমহারাজের পুত্রত্ব অঙ্গীকার করিয়াছেন, সর্বব্যাপক হইয়াও মা যশোদার ভুজযুগলমধ্যবর্তি-ক্রোড়েই পর্যাপ্ত অর্থাৎ পূর্ণরূপে প্রকাশ পাইয়াছেন, বহুরূপে প্রকট হইয়াও সর্বদাই একরূপ, সেই অবিচিন্ত্য অনন্তশক্তি মদীয় প্রভু শ্রীকৃষ্ণ আমার বুদ্ধি মোহিত করিতেছেন ।



৫৭। শ্রীকৃষ্ণ—কোটি-ব্রহ্মাণ্ড-বিগ্রহ। ষাঁহার বিগ্রহ অগণিত ব্রহ্মাণ্ডযুক্ত এবং সর্ববৈকুণ্ঠব্যাপক, তাঁহাকে কোটি-ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ বলা হয়। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের ( ১৯৮ শ্লোকে কীর্তিত ) বিভূষাই কীর্তন করা হইল। যথা সেই দশম স্কন্ধে—

কাহং তমো মহদহং খচরাগ্নিবাভূ-

সস্বেষ্টিতাণ্ডঘটসপ্তবিতস্তিকায়ঃ ।

ক্লেদৃগ্নিধাবিগণিতাণ্ডপরাণুচর্যা-

বাতাধ্বরোমবিবরশ্চ চ তে মহিত্বম্ ॥

( ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের নিকট স্তব করিতেছেন— ) হে ভগবন্! প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহংকার, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও ভূমিদ্বারা সংবেষ্টিত ব্রহ্মাণ্ডরূপ ঘটের মধ্যবর্তী, সপ্তবিতস্তিপরিমিত শরীরধারী এই ব্রহ্মাই বা কোথায়, আর ষাঁহার রোমরূপরূপ গবাক্ষপথে ঈদৃশ অগণিত ব্রহ্মাণ্ড পরমাণুর ন্যায় বিচরণ করিতেছে, তাদৃশ আপনার মহিমাই বা কোথায় ?

আর একটি উদাহরণ, যথা—

তত্বেব্রহ্মাণ্ডম ঢাং সুরকুলভুবনৈশ্চাক্ষিতং যোজনানাং

পঞ্চাশৎকোটিখর্বক্ষিতখচিতমিদং যচ্চ পাতালপূর্ণম্ ।

তাদৃগ্‌ব্রহ্মাণ্ডলক্ষায়ুতপরিচয়ভাগেককক্ষং বিধাত্রা

দৃষ্টং যশ্চাত্র বৃন্দাবনমপি ভবতঃ কঃ স্তুতৌ তশ্চ শক্তঃ ॥

হে কৃষ্ণ! এই ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চবিংশতি-তত্ত্বসম্মিলিত, দেবগণের ভুবন-সমূহে অক্ষিত, পঞ্চাশ কোটি যোজন পরিমিত বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডখচিত এবং সপ্তপাতালে পরিপূর্ণ; এতাদৃশ অযুতলক্ষ ব্রহ্মাণ্ডের পরিচয় অর্থাৎ আকারযুক্ত এক একটি প্রকোষ্ঠবিশিষ্ট ভবদীয় বৃন্দাবনের কিয়দংশ মাত্রই ব্রহ্মার দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল; সুতরাং আপনাকে স্তব করিতে কে সমর্থ হইবে ?



৫৮। শ্রীকৃষ্ণ—অবতারাবলীবীজ। অবতার সমূহের বীজকে অবতারী বলা হয়। যথা, শ্রীগীতগোবিন্দে,—

বেদানুস্মরতে জগন্তি বহতে ভূগোলমুদ্রিতে  
দৈত্যং দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্রক্ষয়ং কুবতে ।  
পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাত্মতে  
শ্লেচ্ছান্ মূৰ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥

যিনি (মৎস্বরূপে) বেদোদ্ধার, (কূর্মরূপে) পৃষ্ঠে পৃথিবীধারণ, (বরাহরূপে) দন্তোপরি পৃথিবীধারণ, (নৃসিংহরূপে) হিরণ্যকশিপুর বক্ষোবিদারণ, (বামনরূপে) বলিকে ছলনা, (পরশুরামরূপে) ক্ষত্রিয়বংশ ধ্বংস, (রামরূপে) রাবন-সংহার, (বলদেবরূপে) হলগ্রহণ, (বুদ্ধরূপে) কারুণ্যবিস্তার এবং (কঙ্কিরূপে) শ্লেচ্ছনিধন করিয়া থাকেন, সেই দশবিগ্রহ প্রকটকারী অবতারী হে কৃষ্ণ! তোমাকে প্রণাম করিতেছি।

৫৯। শ্রীকৃষ্ণ—হতারিগতিদায়ক। যিনি শত্রুগণকে নিহত করিয়া মুক্তি প্রদান করেন, তাঁহাকে হতারি-গতিদায়ক বলা হয়। (শ্রীল জীব গোস্বামীর সিদ্ধান্ত এস্থলে মুক্তি শব্দটী উপলক্ষণে মাত্র বলা হইয়াছে। পুতনাদিতে ভক্তিদাতৃত্বও জানা যায়)। যথা,—

পর্যভবং ফেনিলবন্তুতাঞ্চ  
বন্ধঞ্চ ভীতিঞ্চ মৃতিঞ্চ কৃত্বা ।  
পবর্গদাতাপি শিখণ্ড মৌলে  
ত্বং শাত্রবানামপবর্গদোহসি ॥

হে শিখিপিচ্ছধারিন্ শ্রীকৃষ্ণ! তুমি শত্রুগণের প্রতি পরাভব, ফেনযুক্ত মুখ, বন্ধন, ভয় ও মরণ বিধানপূর্বক পবর্গ দাতা হইয়াও তাঁহাদিগের অপবর্গ অর্থাৎ মোক্ষদাতাও।



আর একটি উদাহরণ—

চিত্রং মুরারে সুরবৈরিপক্ষস্তয়া সমন্তাদনুবদ্ধযুদ্ধঃ ।

অমিত্রবৃন্দাণ্যবিভিণ্ড ভেদং মিত্রশ্চ কুবল্লমৃতং প্রয়াতি ॥

হে মুরারে ! কি আশ্চর্যের বিষয়, দেবগণের শত্রুপক্ষ অসুরগণ তোমার সহিত যুদ্ধ করিতে সর্বদা ব্যাপৃত থাকিলেও তাহারা তাহাদের শত্রু তোমাকে ও তোমার পক্ষকে ভেদ না করিয়া মিত্র অর্থাৎ সূর্যকে ভেদ করিয়া মোক্ষলাভ করিয়াছে অর্থাৎ তোমার হস্তে নিহত হইয়া মুক্তি পাইয়াছে ।

৬০। শ্রীকৃষ্ণ—আত্মারামগণাকর্ষী । আত্মারামগণাকর্ষী শব্দের অর্থ সুস্পষ্ট বোধ হইতেছে । ( যিনি জ্ঞানিগণকে আকর্ষণ করেন তাঁহাকে আত্মারামগণাকর্ষী বলা হয় । ) যথা—

পূর্ণ-পরমহংসং মাং মাধব লীলামহৌষধিপ্রীতা ।

কৃত্বা বত সারঙ্গং ব্যাক্তি কথং সারসে তৃষিতম্ ॥

কি আশ্চর্য ! আমি পূর্ণ অর্থাৎ সর্ববিষয়ে আকাজক্ষাশূন্য এবং পরমহংস হইলেও মাধবের লীলারূপ মহৌষধি আমাকর্তৃক আঘাত অর্থাৎ আশ্বাদনীয় হইয়া আমাকে কিরূপে ভক্তরূপে স্থাপন পূর্বক ভক্তিরসে তৃষিত করিল । ( সহজ অর্থ ) পূর্ণব্রহ্মানুভবী আমাকেও শ্রীকৃষ্ণলীলামহৌষধি ভক্ত করিয়া ভক্তিরসে তৃষিত করিয়াছে । অপর একটি অর্থ,—কি আশ্চর্য ! আমি ( ব্রহ্মানন্দলাভে স্পৃহাশূন্য হইয়া ) পূর্ণ হইলেও শ্রীকৃষ্ণের লীলারূপ মহৌষধি আমাকে পরমহংস ( পক্ষি-বিশেষ ) ও সারঙ্গ ( চাতক ) করিয়া আবার সারসে অর্থাৎ কমলে তৃষণযুক্ত করিল । হংসের চাতক হওয়া, আবার তাহার ( পদ্মনালের পরিবর্তে ) পদ্মের তৃষণযুক্ত হওয়াই বিস্ময়ের বিষয় ।



৬১। শ্রীকৃষ্ণের লীলামাধুর্য । যথা, বৃহদ্বামনে—

সন্তি যতপি মে প্রাজ্যা লীলাস্তাস্তা মনোহরাঃ ।

ন হি জানে স্মৃতে রাসে মনো মে কীদৃশং ভবেৎ ॥

( শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন— ) যদিও আমার সেই সেই অর্থাৎ জন্মাদি সকল লীলাই মনোহর এবং প্রচুররূপে বিद्यমান, তথাপি রাসলীলা স্মরণ হইলে আমার মন যে কি প্রকার হয়, তাহা আমি বলিতে পারি না ।

আর একটি উদাহরণ—

পরিস্ফুরতু স্তন্দরং চরিতমত্রলক্ষ্মীপতে-

স্তথা ভুবন নন্দিনস্তদবতারবৃন্দস্ত চ ।

হরেরপি চমৎকৃতি প্রকরবর্ধনঃ কিন্তু মে

বিভর্তিহৃদি বিস্ময়ং কমপি রাসলীলারসঃ ॥

( উদ্ধব বলিতেছেন— ) লক্ষ্মীপতি নারায়ণের এবং তদীয় জগদানন্দকারী অবতারগণের স্তন্দর চরিত্র প্রকৃষ্টরূপে স্ফুরিত হউক । কিন্তু যাহা হরির অর্থাৎ শ্রীদ্বারকানাথেরও চমৎকাররাশিবর্ধনকারী, ( নন্দ নন্দনের ) সেই রাসলীলারস আমার হৃদয়ে অনির্বচনীয় বিস্ময়ই ধারণ অর্থাৎ আনয়ন করিতেছে ।

৬২। শ্রীকৃষ্ণের প্রেমময়-প্রিয়জন-বেষ্টিততা অর্থাৎ প্রেম-বশতঃ প্রিয়াধিক্য ( প্রেমমাধুরী ) । যথা শ্রীদশমস্কন্ধে ( ১০।৩১।১৫ )—

অটতি যদুবানহি কাননং ক্রটিয়ুগায়তে ত্বাম্পশ্যতাম্ ।

কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে জড় উদীক্ষতাং পশ্যকৃদৃশাম্ ॥

( গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন— ) হে প্রিয় ! দিবাভাগে যখন তুমি ব্রজে ভ্রমণ কর, তখন তোমাকে না দেখিয়া ক্ষণকালও আমাদের



নিকটে একযুগ বলিয়া বোধ হয়। আবার দিনান্তে যখন তোমার কুটিল কুন্তলযুক্ত শ্রীবদনমণ্ডল দর্শন করি, তখন (নিমেষমাত্র ব্যবধান অসহ হওয়ায়) আমাদের নিকটে পক্ষ-নির্মাতা বিধাতাকেও বিবেকহীন বলিয়া প্রতীত হয়। (শ্লোকস্থিত জড়-শব্দের অর্থ নির্বিবেক—দুঃখপ্রদানকারী)।

আর একটি উদাহরণ—

ব্রহ্মরাত্রিততিরপ্যধশত্রো সা ক্ষণার্থবদগাত্তব সঙ্গৈ ।

হা ক্ষণার্থমপি বল্লবিকানাং ব্রহ্মরাত্রিততিবদ্বিরহেহভূৎ ॥

হে অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার সহিত লীলাবিলাসকালে গোপীগণের নিকটে সেই ব্রহ্মরাত্রিসকলও ক্ষণার্থবৎ গত হইয়াছিল। হায় ! এক্ষণে তোমার বিরহে ক্ষণার্থকালও তাঁহাদের নিকটে ব্রহ্মরাত্রিসমূহের ত্রায় স্তদীর্ঘ বোধ হইতেছে।

৬৩। শ্রীকৃষ্ণের বেণুমাধুর্য। যথা, শ্রীদশমস্কন্ধে ( ১০।৩৫।১৫ )—

সবনশস্ত্রুপধার্ষ সুরেশাঃ শত্রু-শর্ব-পরমেষ্ঠি-পুরোগাঃ ।

কবয় আনতকঙ্করচিত্তাঃ কশ্মলং যযুরনিশ্চিততত্বাঃ ॥

(গোপীগণ বলিলেন,—হে যশোদে!) নানাবিধ গোপজনোচিত ক্রীড়ানিপুণ তোমার পুত্রটী যখন অধরবৃন্দে বংশী সংযোগ করিয়া বেণুবাণবিষয়ে নিজ হইতেই অভ্যস্ত বিবিধ স্বরালাপ উন্নয়ন করিতে থাকেন, তখন ইন্দ্র, শিব, ব্রহ্মা, প্রভৃতি দেবশ্রেষ্ঠগণ বংশীর কলনিদ-শ্রবণে স্বয়ং সুপণ্ডিত হইয়াও ঐ রাগ-তাল-স্বরাদির তত্ত্বনির্ণয়ে অসমর্থ হইয়া থাকেন এবং তাঁহাদের গ্রীবা ও চিত্ত অবনত হয় এবং তাহারা মোহপ্রাপ্ত হন।



আর একটি উদাহরণ ( বিদগ্ধমাধবে )—

রুক্মন্বভূতশ্চমৎকৃতিপরং কুবন্ মল্লস্তম্বরুং  
 ধ্যানাদন্তরয়ন্ সনন্দনমুখান্ বিস্মরেয়ন্ বেধসম্ ।  
 ঔৎসুক্যাবলিভি-বলিং চটুলয়ন্ ভোগীন্দ্রমাঘূর্ণয়ন্  
 ভিন্দন্নগুণকটাহভিত্তিমভিতো বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি—মেঘসমূহের গতিরোধ, তুম্বকুমুনিকে মুহুমুহু  
 আশ্চর্যান্বিত, সনন্দনাদি যোগিগণকে ধ্যান হইতে বিচ্যুত, ব্রহ্মার বিস্ময়  
 উৎপাদন, বলিরাজকে উৎকণ্ঠাবৃদ্ধির সহিত চঞ্চল এবং অনন্তদেবের  
 শিরকম্পন করিয়া ব্রহ্মাণ্ডকটাহ-ভিত্তি ভেদপূর্বক সর্বতোভাবে ( দশদিকে )  
 ভ্রমণ করিয়াছিল ।

৬৪। শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য । যথা তৃতীয় স্কন্ধে ( ৩২।১২ )—

যন্মর্ত্যালীলোপয়িকং স্বযোগ-  
 মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।  
 বিস্মাপনং স্বশ্চ চ সৌভগর্থেঃ  
 পরং পদং ভূষণভূষণাঙ্গম্ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রপঞ্চ জগতে স্বীয় যোগমায়া নামক চিহ্নিত্তি-  
 প্রভাব প্রদর্শনের নিমিত্ত স্বীয় মর্ত-লীলা-উপযোগী শ্রীবিগ্রহ প্রকটিত  
 করিয়াছেন । সেই শ্রীবিগ্রহ এত মনোরম যে, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের  
 নিজেরও বিস্ময় উৎপাদন হয় । তাহা সৌভাগ্য অতিশয়ের পরাকাষ্ঠা  
 এবং ( কৌস্তভমণি প্রভৃতি ) সমস্ত ভূষণের ভূষণ অর্থাৎ সমস্ত লৌকিক  
 দৃশ্যের মধ্যে পরম অলৌকিক ।



আর একটি উদাহরণ, শ্রীদশমস্কন্ধে ( ১০।২৯।৪০ )—

কা জ্যঙ্গ তে কলপদায়ত বেণুগীত-  
সম্মোহিতার্থচরিতান্ন চলেৎত্রিলোক্যাম্ ।  
ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং  
যদ্ গো-দ্বিজ-দ্রুম-মৃগাঃ পুলকান্তবিভ্রন্ ॥

হে কৃষ্ণ ! ত্রিজগতের মধ্যে এমন কোন্ কামিনী আছে, যে তোমার স্তমধুর পদও দীর্ঘমূর্ছনায়ুক্ত অমৃতময় সংগীতে মোহিত হইয়া নিজ ( পাতিব্রত্য ) ধর্ম হইতে বিচলিত না হয় ? তোমার ত্রিজগতের মনোহরণকারি রূপদর্শনে গো, পক্ষী, বৃক্ষ এবং পশুবৃন্দও পুলকিত হয় ।

আর একটি উদাহরণ, যথা শ্রীললিতমাধবে,—

অপরিকলিতপূর্বঃ কশ্চমৎকারকারী  
ক্ষুরতি মম গরীয়ানেষ মাধূর্যপুরঃ ।  
অয়মহমপি হন্ত প্রেক্ষ্য যং লুন্ধচেতাঃ  
সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥

( মণিময়ভিত্তিতে প্রতিবিম্বিত স্বীয়মূর্তি-দর্শনে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,— ) অহো ! এই প্রগাঢ়মাধূর্য-চমৎকারকারী অবিচারিত-পূর্ব চিত্রিত শ্রেষ্ঠ পুরুষটী কে ? ইহাকে দেখিয়া আমি ক্ষুধ্ৰুচিত হইতেছি এবং শ্রীরাধিকার গায় ইহাকে উপভোগ অর্থাৎ বলপূর্বক আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ।





# শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণাকর্ষী পঞ্চবিংশ গুণ

অনন্ত গুণ শ্রীরাধিকার, পঁচিশ-প্রধান ।

যেই গুণের 'বশ' হয় কৃষ্ণ ভগবান্ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য ২৩।৮১

শ্রীকৃষ্ণের গায় তদীয় হলাদিনী শক্তি শ্রীমতী রাধিকার গুণও  
অনন্ত । অনন্তগুণের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের ৬৪ গুণ যেমন মধুরসের আশ্রয়-  
বিগ্রহগণের বিশেষ উল্লাসজনক, সেই প্রকার অনন্ত গুণের মধ্যে শ্রীমতী  
রাধিকার ২৫টি গুণ বিষয়-বিগ্রহ স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণকে বিশেষভাবে আকৃষ্ট  
করিয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণের ৬৪টি গুণ উদাহরণসহ পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে ।  
এক্ষণে 'উজ্জলনীলমণি' হইতে শ্রীমতী রাধিকার পঞ্চবিংশ গুণ  
অনুশীলনের চেষ্টা হইতেছে । এই বিষয়ে তাঁহার অন্তরঙ্গজনের কৃপাই  
এই অধম সেবকের একমাত্র সম্বল । 'উজ্জলনীলমণি'তে শ্রীরাধাপ্রকরণে  
লিপিবদ্ধ হইয়াছে,—

অথ বৃন্দাবনেশ্বর্যঃ কীর্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ ।

মধুরেয়ং নব-বয়শ্চলাপাঙ্গোজ্জলস্মিতা ॥

চারু-সৌভাগ্যরেখাঢ্যা গন্ধোন্মাদিতমাধবা ।

মঙ্গীতপ্রসারাভিজ্ঞা রম্যবাঙ্ নর্মপণ্ডিতা ॥

বিনীতা করুণাপূর্ণা বিদম্বা পাটবান্ধিতা ।

লজ্জাশীলা স্মর্যাদা ধৈর্যগান্তীর্ঘশালিনী ॥

সুবিলাসা মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ষিণী ।

গোকুলপ্রেমবসতির্জগচ্ছ্রেণীলসদ্যশাঃ ॥

গুর্বর্পিতগুরুস্নেহা সখীপ্রণয়িতাবশা ।

কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা সন্ততাশ্রব-কেশবা ॥

বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীমতী রাধিকা—১। মধুরা, ২। নবীনবয়সযুক্তা, ৩। চঞ্চল-নেত্রা, ৪। উজ্জল-হাস্যযুক্তা, ৫। সুন্দর-সৌভাগ্য-রেখা-যুক্তা, ৬। সৌগন্ধে কৃষ্ণোন্মাদিনী, ৭। সংগীতপ্রসারজ্ঞা, ৮। রমণীয় বাগ্‌বিশিষ্টা, ৯। নর্মগুণে পণ্ডিতা, ১০। বিনীতা ১১। করুণাপূর্ণা, ১২। চতুরা, ১৩। পাটবান্ধিতা, ১৪। লজ্জাশীলা, ১৫। স্মর্যাদা, ১৬। ধৈর্যযুক্তা, ১৭। গান্তীর্ঘময়ী, ১৮। সুবিলাস-যুক্তা, ১৯। পরমোৎকর্ষে মহাভাবময়ী, ২০। গোকুল-প্রেমের বসতি, ২১। আশ্রয়জগৎশ্রেণীর মধ্যে উদ্দীপ্তযশোযুক্তা, ২২। গুরু-লোকে অর্পিত গুরুস্নেহবতী, ২৩। সখীদিগের প্রণয়বশযুক্তা, ২৪। কৃষ্ণপ্রিয়া রমণীদিগের মধ্যে মুখ্যা, ২৫। সর্বদা কেশবকে স্বীয় অধীনকারিণী ।

১। শ্রীরাধিকা—মধুরা অর্থাৎ মাধুর্যবতী । যথা, ‘বিদম্বমাধব’ নাটকে প্রথম অঙ্কে পৌর্ণমাসীর উক্তি—

বলাদক্লোলস্মীঃ কবলয়তি নব্যং কুবলয়ং

মুখোল্লাসঃ ফুল্লং কমলবনমূল্লজয়তি চ ।

দশাং কণ্ঠামষ্টাপদমপি নয়ত্যাঙ্গিকরুচি-

বিচিত্রং রাধায়াঃ কিমপি কিল রূপং বিলসতি ॥



যাঁহার নয়নশোভা নবীন নীলপদ্মের শোভাকে বলপূর্বক গ্রাস করিতেছে, যাঁহার প্রফুল্ল মুখোল্লাস কমলবনকে উল্লঙ্ঘন করিতেছে, যাঁহার (সুবর্ণবর্ণ) অঙ্গকান্তি সুন্দর জাম্বুনদকে কষ্টদশায় নীত করিতেছে, এবস্তৃত শ্রীরাধিকার বিচিত্ররূপ আশ্চর্যরূপে বিলাস অর্থাৎ স্মৃতিলাভ করিতেছে।

উক্ত নাটকে পঞ্চম অঙ্কে মধুমঙ্গল প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—

বিধুরেতি দিবা বিরূপতাং শতপত্রং বত শর্বরীমুখে।

ইতি কেন সদা শ্রিয়োজ্জ্বলং তুলনামহতি মৎপ্রিয়াননম্ ॥

চন্দ্রশোভা রাত্রিতে সুন্দর হইয়াও দিবাভাগে বিরূপতা প্রাপ্ত হয় ; পদ্মও দিবাভাগে সুন্দর হইয়াও রাত্রিতে মলিন (মুদিত) হয়, কিন্তু হে সখে ! আমার প্রিয়তমা রাধিকার বদন দিবারাত্র্য সর্বদাই সৌন্দর্যে উজ্জ্বল, স্ততরাং কাহার সহিত তাঁহার তুলনা হইতে পারে ? অর্থাৎ শ্রীরাধিকার সৌন্দর্য অতুলনীয়।

২। শ্রীরাধিকা—নববয়াঃ অর্থাৎ কিশোরী। যথা, শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।

শ্রোণিঃ শ্রন্দনতাং কুশোদরি ! কুচদ্বন্দ্বং ক্রমাচ্চক্রতাং

ক্রশ্যাপশ্রিয়মীক্ষণদ্বয়মিদং যাত্যাশুগত্বং তব।

সৈন্যপত্যমতঃ প্রদায় ভুবি তে কামং পশুনাং পতিং

ধুম্বন্ জিহ্বরমানিনং ত্বয়ি নিজং সাম্রাজ্যভারং গৃধাং ॥

হে কুশোদরি ! তোমার নিতম্ব—রথ, কুচদ্বয়—চক্র, ক্রলতা—ধনু, নেত্রদ্বয়—বাণ ; অতএব জেতার অভিমানে দৃপ্ত পশুপতি রুদ্ধকে

অপসারণপূর্বক তোমাকে সেনাপতির পদ প্রদান করিয়া কন্দর্প তোমাতেই সাম্রাজ্যভার অর্পন করিয়াছেন। পক্ষান্তরে—হে কৃশোদরি রাধে! তোমার নিতম্বদেশে স্বেদশালিত্ব, স্তনদ্বয়ে চক্রবাকের ত্রায় ক্রমশঃ বতুলতা, ভ্রু-দ্বয়ে ধনুর বক্রতার শোভা ও নেত্রদ্বয়ে চঞ্চলতা দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন, জয়াভিলাষী কৃষ্ণকে পরাজিত করিবার জন্য কামদেব তোমাকে সেনাপতিপদে বরণপূর্বক নিজ ত্রিজগদ্বশীকরণের যোগ্য পৌরুষাতিশয় সমর্পণ করিতেছেন। এইস্থলে মাত্র চারিটী অঙ্গের কৈশোরব্যঞ্জক বৈশিষ্ট্য বলা হইলেও সকল অঙ্গেরই কৈশোরসৌন্দর্য জানিতে হইবে। মধুর-রসে বিষয়বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ নিত্য কিশোর এবং মূল আশ্রয়বিগ্রহ শ্রীরাধা নিত্য কিশোরী।

৩। শ্রীরাধিকা—চলাপাঙ্গী অর্থাৎ চঞ্চল-নেত্রা। যথা, শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পরিহাসোক্তি—

তড়িতচলতাং তে কিং দৃগন্তাদপাঠীদ-  
বিধুমুখি তড়িতো বা কিং তবায়ং দৃগন্তঃ ।  
ঋবমিহ গুরুতাত্ত্বদৃগন্তস্ত রাধে  
বরমতিজবিনাং মে যেন জিগ্যে মনোহপি ॥

হে চন্দ্রমুখি রাধে! বিদ্যুৎ কি তোমার কটাক্ষভঙ্গীর নিকটে অতি চঞ্চলতা শিখিয়াছে, অথবা বিদ্যুতের নিকটেই তোমার নেত্রপ্রান্ত চঞ্চলতা শিক্ষা করিয়াছে? নিশ্চয়ই তোমার নেত্রপ্রান্তের গুরুতা অর্থাৎ অধ্যাপকত্ব; কারণ, ইহা মহাবেগবান্ অর্থাৎ মহাশক্তিশালী আমার মনকেও জয় করিল।



‘বিদগ্ধ মাধবের’ দ্বিতীয় অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণের স্বগতোক্তি—

প্রমদরসতরঙ্গস্নেহগণ্ডস্থলায়াঃ  
স্বরধনুরনুবন্ধিক্রলতালাস্ত্রভাজঃ ।  
মদকল-চলভঙ্গীভ্রান্তিভঙ্গীং দধানো  
হৃদয়মিদমদাজ্জীং পদ্মলাক্ষ্যাঃ কটাক্ষঃ ॥

যাঁহার মন্দ-মন্দ হাস্যযুক্ত গণ্ডস্থল প্রমদরস-তরঙ্গযুক্ত হইয়াছে, মদকলচঞ্চলা ভঙ্গীর ভ্রান্তিরূপা ভঙ্গী ধারণপূর্বক যাঁহার ক্রলতা কাম-ধেনুর গায় নৃত্য করিতেছে, সেই শ্রীরাধার নেত্রপক্ষবিনিঃসৃত কটাক্ষ আমার হৃদয় দংশন করিতেছে ।

বিদগ্ধমাধবের দ্বিতীয় অঙ্কে মধুমঙ্গলের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ঔৎসুক্য-সহকারে উক্তি—

ভ্রমদ্রবল্লীকৈঃ প্রতিদিশমপাঙ্গস্ত বলনৈঃ  
কুরঙ্গীভ্যো ভঙ্গীভরমুপদিশন্তীমিব দৃশোঃ ।  
ততস্তাং বিম্বোষ্ঠীং কলয়তি ময়ি ক্রোধবিকটো  
মনোজন্মা পৌষ্পং ধনুরনুপমং সজ্জ্যমকরোং ॥

শ্রীমতী রাধিকা প্রত্যেক দিকে ক্র-লতা সঞ্চালনপূর্বক অপাঙ্গচ্ছটায় যেন হরিণীগণকে নয়নভঙ্গীসম্বন্ধে উপদেশ করিতেছিলেন । তৎকালে সেই (চঞ্চলনেত্রা) বিম্বোষ্ঠীকে দর্শনরত আমার প্রতি কন্দর্প ত্রুঙ্ক হইয়া স্বীয় অনুপম পুষ্পধনু সন্ধান করিয়াছিলেন ।

৪। শ্রীরাধিকা—উজ্জ্বলস্মিতা । যথা, শ্রীরাধার নিকটে সঙ্কেত স্থানে শ্রীকৃষ্ণ সমাগত হইলে শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর প্রতি শ্রীবৃন্দার উক্তি—

তব বদনবিধৌ বিধৌতমধ্যাং স্মিতস্বধয়াধরলেখিকামুদীক্য।

সখি লঘুরঘভিচ্ছকোরবর্ষাঃ প্রমদমদোদ্ধুরবুদ্ধিরুজ্জিহীতে ॥

হে সখি ! তোমার বদন স্বধাকরের হান্তরূপ স্বধায় অধর-রেখার মধ্যভাগ বিশেষভাবে সিন্ত দেখিয়া এই লঘু অর্থাৎ মনোহর শ্রীকৃষ্ণরূপী চকোররাজ উল্লাসজনিত মদে প্রগল্ভ-বুদ্ধি হইয়া (এই স্থানে) উদিত হইয়াছেন।

৫। শ্রীরাধিকা—চারু সৌভাগ্যরেখাঢ্য। অর্থাৎ সৌভাগ্য-রেখা-যুক্তা। যথা, শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের 'লুকোচুরি' ক্রীড়াকালে লুকায়িতা শ্রীরাধিকার অবস্থিতি না জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ চিন্তাগ্রস্ত হইলে শ্রীরাধার পদচিহ্নদর্শনে হৃষ্টচিত্ত স্ববল আশ্বাসবাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন—

অঘহর ভজ তুষ্টিং পশু যচ্চন্দ্রলেখা-

বলয়কুম্ববল্লীকুণ্ডলাকারভাগ্ভিঃ।

অভিদধতি নিলীনামত্র সৌভাগ্যরেখা-

বিততিভিরহুবিদ্বাঃ সুষ্টু রাধাং পদাঙ্কাঃ ॥

হে অঘদমন শ্রীকৃষ্ণ ! ঐ দেখ শ্রীরাধিকার চন্দ্রলেখা, বলয়, পুষ্প, লতা, কুণ্ডল প্রভৃতি সৌভাগ্যরেখাসমূহযুক্ত চরণচিহ্নসমূহ দেখা যাইতেছে। স্মতরাং তিনি যে এই কুঞ্জেই লুকায়িত আছেন, তাহা স্পষ্টভাবে জানা যাইতেছে। (স্মতরাং তোমার চিন্তিত হইবার কারণ নাই।)

শ্রীকৃষ্ণের ইঙ্গিতে শ্রীললিতাদেবী কর্তৃক শ্রীরাধিকার রূপ-বর্ণন—

শঙ্খার্ধেন্দু-যবাজকুঞ্জররথৈ সীরাঙ্কু শেযুধ্বজৈ-

শ্চাপ-স্বস্তিক-মংস্র-তোমরমুখৈ-সল্লক্ষণৈরঙ্কিতম্।



লাক্ষাবর্মিতমাহবোপকরণৈরেভির্বিজিত্যাখিলং  
শ্রীরাধাচরণদ্বয়ং স্কটকং সাম্রাজ্যলক্ষ্ম্যা বভৌ ॥

—শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত ১১।৫১

শ্রীরাধার শোভন নৃপুরুষগলে শোভিত চরণদ্বয়—শঙ্খ, অর্ধচন্দ্র, যব, পদ্ম, হস্তী, রথ, লাক্ষল, অঙ্কুশ, বাণ, ধ্বজ, ধনু, স্বস্তিক, মংস্ত্র ও তোমার প্রমুখ উৎকৃষ্ট লক্ষণসমূহ অঙ্কিত। তিনি যাবক-রূপ কবচে আবৃত হইয়া ঐ সকল চিহ্ন-রূপ যুদ্ধোপকরণদ্বারা বিশ্বরাজ্য বিজয়পূর্বক সাম্রাজ্য-শোভায় শোভিত হইতেছেন।

ভৃঙ্গারান্তোজমালা-বাজন শশিকলা-কুণ্ডলচ্ছত্রযুগৈঃ

শঙ্খশ্রীবৃক্ষবেতাসনকুসুমলতাচামর-স্বস্তিকাঠৈঃ।

সৌভাগ্যাক্ষরমীভিযুক্তকরযুগলা রাধিকা রাজতেহসৌ

মন্ত্রে তত্তন্নিষাৎ স্বপ্রিয়পরিচরণশ্রোপচারান্ বিভর্তি ॥

—শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত ১১।৬৬

শ্রীরাধা—ভৃঙ্গার, পদ্মমালা, তালবৃন্ত, চন্দ্রলেখা, কুণ্ডল, ছত্র, যুপকাঠ, শঙ্খ, বিল্ববৃক্ষ, বেদী, আসন, কুসুম, লতা, চামর ও স্বস্তিকাদি মঙ্গলদ্রব্য-সমূহকে সৌভাগ্যরেখারূপে ধারণপূর্বক শোভা পাইতেছেন। মনে হইতেছে যেন শ্রীরাধিকা উক্ত দ্রব্যগুলির ছলে নিজকান্ত শ্রীকৃষ্ণের পরিচর্যার উপাচারসমূহ ধারণ করিতেছেন। (বস্তুতঃ প্রেমযোগে সর্বশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণসেবার মূর্তিমদ্-বিগ্রহ শ্রীরাধা।)

৬। শ্রীরাধা—গন্ধোন্মাদিতমাধবা, অর্থাৎ স্বীয় অঙ্গের দিব্য গন্ধে শ্রীরাধিকা মাধবকে উন্মাদিত করিয়া থাকেন। যথা,—

বল্লীমণ্ডলপল্লবালিভিরিতঃ সঙ্গোপনায়ান্নো

মা বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি কুথা যত্নং মুখা মাধবি ।

ভ্রাম্যন্তিঃ স্ববিরোধিভিঃ পরিমলৈরুন্মাদনৈঃ সূচিতাং

কৃষ্ণস্তাং ভ্রমরাধিপঃ সখি ধুবন্ ধূর্তো ধ্রুবং ধাস্ততি ॥

( শ্রীকৃষ্ণকে দূর হইতে দেখিয়া শ্রীরাধা পলায়নোদ্ভূতা হইলে তাঁহার জনৈক সখী বলিতেছেন,— ) হে বৃন্দাবন-চক্রবর্তিনি মাধবি ! লতামণ্ডলের পল্লবসমূহদ্বারা নিজকে সঙ্গোপন করিতে বৃথা চেষ্টা করিও না । ( কারণ ) তোমার ( ইচ্ছার ) বিরোধী ও ( কৃষ্ণকে ) উন্মাদিতকারী তোমার শ্রীঅঙ্গের পরিমল চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে ; হে সখি ! ( তাহাতেই তোমার সন্ধান পাইয়া ) ধূর্ত কামুকশিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে কম্পিত করিয়া নিশ্চয়ই তোমার মুখপদ্ম পান করিবে ।

শ্লেষ-পক্ষে অর্থ—হে মাধবী-লতিকে ! শ্রীবৃন্দাবনে সকল লতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠা বলিয়া তুমি বৃন্দাবন-সম্রাজ্ঞী । সূতরাং তোমার গুপ্ত থাকিবার চেষ্টা বৃথা । এই শঠ কৃষ্ণবর্ণ ভ্রমররাজ তোমার সর্বদিকে বিস্তৃত উন্মাদজনক পুষ্পগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া নিশ্চয়ই তোমাকে পান করিবে । ( এই স্থলে ‘রূপক’ ও ‘শ্লেষ’ নামক অলঙ্কারদ্বয় ব্যক্ত । )

শব্দার্থ । বল্লী—লতা ; মুখা—বৃথা ; ধুবন্—কম্পনকারী ; ধাস্ততি—পান করিবে ।

আর একটি উদাহরণ, ( শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত ৬।৫৩ )—

রাধাকরামোদসমৃদ্ধ-সৌরভঃ

তচ্ছিন্ননৈপুণ্যভরং তথাদুতম্ ।

সমুদগিরন্তীং ভ্রমরালিকর্ষিণীং

অজং বিলোক্যাবদুন্মনা হরিঃ ॥



( তুলসী মধুমঙ্গলের হস্তে শ্রীরাধা-প্রেরিতা মালিকা অর্পণ করিলে )  
 শ্রীরাধার হস্তস্পর্শে ( অর্থাৎ শ্রীরাধার অঙ্গগন্ধে ) আমোদসমৃদ্ধ সৌরভ  
 ও অদ্ভুত শিল্পনৈপুণ্যযুক্তা এবং গন্ধে ভ্রমরসমূহ-আকর্ষণকারিণী মালিকার  
 দর্শনে শ্রীকৃষ্ণ সন্দ্বিগ্ধচিত্ত হইলেন । ( সন্দ্বিগ্ধচিত্ততার কারণ—তুলসীর  
 হস্তে মালা পাঠাইয়াছেন, তবে কি শ্রীরাধা আসেন নাই ? কিন্তু  
 তাঁহার অঙ্গগন্ধ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাপ্রেরিতা মালিকাতেই প্রাপ্ত হইয়াছেন । )

### ৭। শ্রীরাধা—সঙ্গীতপ্রসারাভিজ্ঞা । যথা—

কৃষ্ণসারহরপঞ্চমস্বরে মুঞ্চ গীতকুতুকানি রাধিকে ।

প্রেক্ষতেহত্র হরিণানুধাবিতাং ত্বাং ন যাবদতিরোষণঃ পতিঃ ॥

( একদা শ্রীরাধা নিজগৃহ-পুষ্পবাটিকায় নির্জনে তুঙ্গবিহার সহিত  
 শ্রীকৃষ্ণগুণ সম্বন্ধে আলাপ করিতেছিলেন, সহসা শ্রীললিতা আগমনপূর্বক  
 তাহা দেখিতে পাইয়া আশঙ্কার সহিত বলিতেছেন— ) হে রাধে !  
 তোমার এই পঞ্চমস্বরের আলাপ শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত হরণ করিয়া থাকে ।  
 তোমার অতি কোপনস্বভাব পতি যাহাতে কৃষ্ণকর্তৃক অনুধাবিতা  
 তোমাকে দেখিতে না পায়, তজ্জগ্য তুমি গীতকৌতুক পরিত্যাগ  
 কর ।

আর একটি উদাহরণ ( অলঙ্কার কোস্তভ ৫।১৪১ ),—

অন্তর্মোদমদেন কাকলিকয়া বর্ণৈরনাবিকৃতৈঃ

সদগ্রাম-স্বর-মূছনা-শ্রুতি-পরিকারেণ কণ্ঠম্পৃশা ।

গায়ন্তী ললিতং তথৈব ললিতা-দত্ত-শ্রুতিঃ শ্যাময়া

প্রত্যেকং নিহিতৈঃ করে কুরুবকৈ রাধা শ্রজং সৃজ্যতে ॥

শ্রীরাধা অত্যধিক-আনন্দহেতু প্রত্যেকটি কুরুবকপুষ্প হস্তে লইয়া তদ্বারা মালাগ্রহন করিতেছেন এবং তৎসঙ্গে কণ্ঠে যেন শ্যামাপক্ষীর স্পর্শ হইয়াছে, এইরূপভাবে অক্ষুটধ্বনি ও অমুচ্চারিত বর্ণযোগে কর্ণে সুপরিষ্কৃত শুদ্ধস্বর-গ্রাম-মুছ'নাযুক্ত সুললিত গান করিতেছেন ; শ্রীললিতা তাহাতে কর্ণ অর্পণ করিয়াছেন অর্থাৎ তাহা নিবিষ্টচিত্তে শ্রবণ করিতেছেন ।

৮। শ্রীরাধা—রম্যবাক্ । যথা,—

স্বদনে বদনে তব রাধিকে  
স্মুরতি কেয়মিহাকরমাধুরী ।  
বিকলতাং লভতে কিল কোকিলঃ  
সখি যন্নাঢ় স্খাপি মুধার্থতাম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—“হে স্বদনে! হে রাধিকে! তোমার বদনে কি ( অদ্ভুত ) অক্ষরমাধুরী স্মুরিত হইতেছে !! হে সখি! ( তোমার স্তম্বরের নিকটে ) কোকিলও বিকলতা-প্রাপ্ত হইতেছে অর্থাৎ লজ্জায় মুখব্যাদন করিতে পারিতেছে না এবং স্খাও ব্যর্থতাপ্রাপ্ত হইতেছে অর্থাৎ তোমার উচ্চারিত অক্ষর-মাধুর্যের নিকটে অপর স্খা সম্পূর্ণভাবে ব্যর্থতাপ্রাপ্ত ।”

৯। শ্রীরাধা—নর্মপণ্ডিতা । যথা,—

বংশাস্তমুপাধ্যায়ঃ কিমুপাধ্যায়ী তবাত্ৰ বংশী বা ।  
কুলযুবতিধর্মহরণাদস্তি যয়োনাপরং কর্ম ॥

শ্রীরাধা বলিতেছেন,—“( হে শ্রীকৃষ্ণ! ) তুমি বংশীর অধ্যাপক, অথবা বংশী তোমার অধ্যাপক? কুলযুবতিগণের ধর্মহরণ ব্যতীত ত’



তোমাদের উভয়ের অপর কোন কর্ম নাই ?” ( এই স্থানে ‘অনিচ্ছান্ত-সন্দেহ’-অলঙ্কার । )

আর একটি উদাহরণ,—

দেব প্রসীদ বৃষবর্ধন পুণ্যকীর্তে

সাধ্বীগগন্তনশিবার্চননিত্যপুত ।

নির্মস্থনঃ তব ভজে রবি-পূজনায়

স্নাতাম্মি হন্ত মম ন স্পৃশ ন স্পৃশাম্ম ॥

( শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার আশায়ই শ্রীবৃন্দাবনে সমাগতা শ্রীমতী রাধিকার পথ রোধ করিয়া দণ্ডায়মান ও তাঁহার স্পর্শে উৎসুক শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধা বলিতেছেন,—“হে দেব ! হে ধর্মপালক ! হে পুণ্যকীর্তে ! হে স্বাধ্বীগগ-স্তন-রূপ শিবের অর্চনায় নিত্য পবিত্র ! তোমাকে নমস্কার করিতেছি ; তুমি প্রসন্ন হও । সূর্যপূজার নিমিত্ত আমি স্নান করিয়া আসিয়াছি, আমার অঙ্গ স্পর্শ করিও না, স্পর্শ করিও না ।” [ দুইটি ‘ন’ কারের অর্থ লইয়া “স্পর্শ কর, স্পর্শ কর” এরূপ অর্থও হইতে পারে । ]

এই শ্লোকটির উক্ত স্তুতিপর অর্থ ব্যতীত একটি নিন্দাপর অর্থও আছে । তাহা এই—হে বৃষাস্ত্রবধকারিন্ ( বৃষ—বলীবর্দ, তাহার বর্ধন—ছেদন, স্তুতরাং ‘বৃষবর্ধন’-শব্দের অর্থ গোবধকারী ), হে ( উক্ত গোহত্যাগ ) পুণ্যকীর্তি-অর্জনকারিন্ ( উপহাসছোতক ), হে লম্পট ! হে দেব ( উপহাসছোতক ), তোমায় নমস্কার, আমি সূর্যপূজার্থ স্নান করিয়া আসিয়াছি, আমাকে স্পর্শ করিও না, স্পর্শ করিও না ।

১০। শ্রীরাধা—বিনীতা । যথা,—

অপি গোকুলে প্রসিদ্ধা ভ্রামিভিঃ পরিজনৈর্নিষিদ্ধাপি ।

পীঠং মুমোচ রাধা ভদ্রিকামপি দূরতঃ প্রেক্ষ্য ॥

(কোনও সময়ে নির্জনে স্বীয় গৃহাঙ্গনে সখীবৃন্দসহ উপবিষ্টা শ্রীরাধিকার অতি অলৌকিক বিনয়াতিশয়া লক্ষ্য করিয়া বৃন্দা পৌর্ণমাসীকে বিশ্বয়সহকারে বলিতেছেন,—) সখীগণ দ্রুতসহযোগে পুনঃ পুনঃ (ভদ্রা তোমার অনুগ্রহপ্রার্থিনী, সুতরাং তাহার আগমনে তোমার অভ্যুত্থানাদি দ্বারা সম্বর্ধনার বা আদর প্রদর্শনের কি প্রয়োজন?—এই মর্মে) নিষেধ করিলেও শ্রীরাধা গোকুলে প্রসিক্তা হইয়াও ভদ্রাকে দূর হইতে আসিতে দেখিয়াই স্বীয় আসন ত্যাগ করিলেন অর্থাৎ অভ্যুত্থান দ্বারা সম্বর্ধনা করিলেন।

আর একটি উদাহরণ, (বিদগ্ধমাধব ৫।১৭)—

ভূয়ো ভূয়ঃ কলিবিলাসিতৈঃ সাপরাধাপি রাধা

শ্লাঘোনাহং যদঘরিপুণা বাঢ়মঙ্গীকৃতস্মি।

তত্র ক্ষামোদরি কিমপরং কারণং বঃ সখীনাং

দত্তামোদাং প্রণুগকরণামঞ্জরীমন্তরেণ ॥

(শ্রীরাধা বিশাখাকে আলিঙ্গনপূর্বক বলিতেছেন,—) হে ক্ষীগোদরি! পুনঃ পুনঃ কলহপ্রধান ক্রিয়াবিলাস দ্বারা এই রাধা অপরাধিনী হইলেও পরম প্রশংসার পাত্র অঘরিপু শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পুনরায় মঙ্গীকৃত হইয়াছে; তাহাতে তোমাদের ত্রায় সখীগণের আমোদপ্রদ প্রচুর করুণারূপ মঞ্জরী ব্যতীত আর কি কারণ থাকিতে পারে?

এই শ্লোকটীতে স্বীয় সখীগণের প্রতিও বিনয়-নম্র ব্যবহারে শ্রীমতী রাধিকার বিনয়ের স্বাভাবিকতাই প্রদর্শিত হইয়াছে। মঞ্জরীরূপক দ্বারা ‘করুণা’ গুণটির সৌকুমার্য, সানুরাগত্ব ও সার্দ্রত্ব ধ্বনিত হইয়াছে।

আর একটি উদাহরণ, (অলঙ্কার-কৌস্তভ ৮।১৩৪)—

রূপং কুলং বল্লভতুল্যভঙ্গং শীলং কলা কান্তিরুদারতা চ।

একেন চৈষামপরা সগর্বা রাধে সমন্তৈরপি তেন গর্বঃ ॥



রূপ, কুল, বল্লভতুলভিত্ব, শীল, কলা, কান্তি ও উদারতা—এই সকল গুণের যে কোন একটিতে অপর রমণী গর্বিতা হইয়া থাকে, কিন্তু হে রাধে ! এই সকল গুণই তোমাতে বর্তমান, তথাপি তোমার কোন গর্ব নাই । ( স্ততরাং তোমার বিনয় অতুলনীয় । )

### ১১। শ্রীরাধিকা—করুণাপূর্ণা । যথা—

তার্ণসূচিশিখয়াপি তর্ণকং, বিক্ৰবক্তৃমবলোক্য সাশ্রয়া ।

লিপ্যাতে ক্ষতমবাপ্তবাধয়া, কুঙ্কুমেণ কৃপয়াশ্চ রাধয়া ॥

( শ্রীপোর্ণমাসীর প্রতি নান্দীমুখীর উক্তি )—তৃণাকুর-সমূহের অগ্রভাগদ্বারাও সজোজাত বৎসের মুখ বিক্ৰ হইল দেখিয়া শ্রীরাধিকা ব্যথিত হৃদয়ে অশ্রুমোচন করিতে করিতে কৃপাপূর্বক ক্ষতস্থানে কুঙ্কম লেপন করিলেন ।

### ১২। শ্রীরাধিকা—বিদম্বা, অর্থাৎ কলাবিলাসে স্থনিপুণা ।

যথা—

আচার্ঘ্য ধাতুচিত্রে পচনবিরচনা-চাতুরী-চারুচিত্তা

বাগ্‌যুদ্ধে মুগ্ধয়ন্তী গুরুমপি চ গিরাং পণ্ডিতা মাল্যগুঞ্জে ।

পাঠে শারীশুকানাং পটুরজিতমপি দ্যুতকেলিষু জিষ্ণু-

র্বিদ্যাবিদ্যোতিবুদ্ধিঃ স্মুরতি রতিকলাশালিনী রাধিকেয়ম্ ॥

( শ্রীরাধিকা স্বীয় অসাধারণ শিল্পকলাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে অতিশয় বিস্মিত করিয়াছেন লক্ষ্য করিয়া তাঁহাদের উভয়ের অসাক্ষাতে শ্রীবৃন্দা পোর্ণমাসীর সম্মুখে ললিতাদি সখীগণকে বলিতেছেন— ) ধাতুচিত্রবিষয়ে আচার্ঘ্য, পাক-নির্মাণ-চাতুর্থে মনোহরচিত্তা অর্থাৎ অতিশয় নিপুণা, বাগ্‌যুদ্ধে বৃহস্পতিকেও মুগ্ধকারিণী, মাল্যগুঞ্জে সুপণ্ডিতা, শারী-শুকাদির পাঠনে

স্বপটু, দ্যুতকেনিতে অজিত শ্রীকৃষ্ণকেও জয়কারিণী, চতুর্দশবিদ্যাদ্বারা প্রকাশিতবুদ্ধিবিশিষ্টা, রতিকলাশালিনী এই অর্থাৎ আমাদের শ্রীরাধিকা স্মৃতিসহকারে বিরাজ করিতেছেন।

১৩। শ্রীরাধিকা—পাটবান্ধিতা অর্থাৎ (সর্বকার্যে) স্বপটু।

যথা, বিদগ্ধমাধবে (৩।৩)—

ছিন্নঃ প্রিয়ো মণিসরঃ সখি মৌক্তিকানি

বৃত্তান্তং বিচিন্তয়ামিতি কৈতবেন।

মুক্তং বিবৃত্য ময়ি হস্ত দৃগন্তভঙ্গীং

রাধা গুরোরপি পুরঃ প্রণয়াদ্যতানীং ॥

(পূর্বরাগ-প্রসঙ্গে শ্রীরাধার দর্শন পাইয়া জটিলাকর্তৃক তিনি অর্থাৎ শ্রীরাধিকা গৃহে নীত হইবার পরে শ্রীকৃষ্ণ নিশ্বাসপরিত্যাগপূর্বক উৎকণ্ঠা-সহকারে প্রিয়নর্মসখা মধুমঙ্গলকে বলিতেছেন,—সখে মধুমঙ্গল! আমার শ্রীরাধিকার পাটবান্ধিতা লক্ষ্য করিয়াছ কি?) হায়! শ্রীরাধা—“হে সখি! আমার মনিহার ছিন্ন হইয়াছে, অতএব বতূল মুক্তাগুলি চয়ন করিয়া লই।” এই বলিয়া ছলনাক্রমে গুরুজনের সম্মুখেও আমার দিকে ফিরিয়া প্রণয়বশতঃ মুক্ত কটাক্ষভঙ্গী বিস্তার করিয়াছেন। [“আমার মনিহার ছিন্ন হইয়াছে।”—এই কথা শুনিয়া যদি সখী বলেন—“মহাচঞ্চল শ্রীকৃষ্ণ এই বনে বিচরণ করিতেছে, স্ততরাং এই নির্জন বনে বিলম্ব না করিয়া গৃহে চল, অপর একটি মুক্তাহার গাঁথিয়া দিব।” তাহার উত্তরে শ্রীরাধার উক্তি—“এই হারটি আমার অতি প্রিয় স্ততরাং ইহা পরিত্যাগ করিতে পারিব না।” “এই সৈকতভূমিতে সূক্ষ্ম মুক্তাগুলি কিরূপে চয়ন করিবে?”—সখীর এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীরাধা বলিতেছেন—“মুক্তাগুলি সূক্ষ্ম নহে, বতূল অর্থাৎ স্থূল; স্ততরাং



চয়ন সহজেই অতি অল্প সময়ে হইবে।” গুরুজনের সম্মুখেও শ্রীকৃষ্ণাধ্যুষিত বনে আরও কিছুকাল অবস্থানের জগ্ৰহী শ্রীরাধিকার এই বাক্যবিস্তার পটুতা।]

১৪। শ্রীরাধিকা—লজ্জাশীলা। যথা,—

ব্রজনরপতিস্বহৃ-দুর্লভালোকনোহয়ং  
স্মুরতি রহসি তাম্যাতোষ তর্ষাজ্জনোহপি ।  
বিরম জননি লজ্জে কিঞ্চিদুদ্ঘাট্য বক্ত্রং  
নিমিষমিহ মনাগপ্যক্ষিকোণং ক্রিপামি ॥

( একদা শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণদর্শনাদির লালসায় শ্রীবৃন্দাবনে আগমন-পূর্বক নির্জনে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া দর্শন বিরোধিনী লজ্জার প্রতি সর্দৈন্তে আপনমনে বলিতেছেন,— ) এই দুর্লভদর্শন ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ এক্ষণে নির্জনে আছেন, এই জনও ( শ্রীরাধাও ) তাঁহার দর্শনাভিলাষে ক্লিষ্ট হইতেছে। হে জননি লজ্জে ! তুমি নিমেষকালের জগ্ৰ উপরত হও, আমি বদন কিঞ্চিং উন্মোচন করিয়া তাঁহার প্রতি ঈষৎ অপাঙ্গপাত করি।

১৫। শ্রীরাধিকা—স্বমর্যাদা। যথা,—

প্রাণানকৃতাহারা সখি রাধা-চাতকী বরং ত্যজতি ।  
ন তু কৃষ্ণমুদিরমুক্তাদমৃতাদব্রুত্তিং ভজেদপরাম্ ॥

( কোনও সময়ে শ্রামলা সৌহার্দ্যবশতঃ শ্রীরাধার নিত্যকর্মাচরণ-প্রশ্ন-প্রসঙ্গে ভোজনাদি-সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহার প্রতি বিশাখার উত্তর— )

হে সখি শ্রামলে ! রাধারূপা চাতকী বরং আহার না করিয়া  
প্রাণত্যাগ করিবে, তথাপি কৃষ্ণরূপ মেঘকর্তৃক মুক্ত অমৃত ব্যতীত অণু  
কোন বৃত্তি অর্থাৎ জীবিকা গ্রহণ করিবে না ।

শব্দার্থ : মুদির—মেঘ, অমৃত—মেঘপক্ষে তত্ত্যক্ত জল, কৃষ্ণপক্ষে  
—তদীয় অধরামৃত । এই শ্লোকে শ্লেষ ও রূপক অলঙ্কারদ্বয় বিদ্যমান ।

আর একটি উদাহরণ—

আহুয়মানা ব্রজনাথয়াশ্মি যুক্তোহভিসারঃ সখি নাধুনা মে ।

ন তাদৃশীনাং হি গুরুভ্রমানামাজ্ঞাস্ববজ্ঞা বলতে শিবায় ॥

( স্বনিয়মরূপ মর্যাদার উদাহরণ-প্রদানান্তর এই শ্লোকে গুরুজনাতির  
আজ্ঞাধীনতারূপ মর্যাদা প্রদর্শিত হইতেছে । একদা শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে  
প্রস্থান করিলে তাঁহার ভোজনার্থ তৎকালীন প্রস্থাপনীয় রসালাদি  
প্রস্তুত করিবার জন্ত মা যশোদা শ্রীরাধাকে আনয়নার্থ ধনিষ্ঠাকে  
পাঠাইলেন । দৈবক্রমে তখনই আবার দূতী শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্কেতকুঞ্জে  
পাঠাইয়া শ্রীরাধার নিকটে আসিলেন । শ্রীরাধিকা একই সময়ে ধনিষ্ঠা ও  
দূতী উভয়কে দেখিয়া তৎকালীন কর্তব্য নির্ধারণপূর্বক দূতীকে বলিলেন  
—“হে সখি ! আমি এখন ব্রজরাজীকর্তৃক আহূতা হইয়াছি, স্বতরাং  
এক্ষণে অভিসার করা আমার পক্ষে যুক্তিযুক্ত নহে, কারণ ব্রজেশ্বরীর  
ন্যায় গুরুজনগণের আজ্ঞা অবজ্ঞা অর্থাৎ লঙ্ঘন করা কোন ক্রমেই  
মঙ্গলজনক নহে ।

আরও একটি উদাহরণ—

পূর্ণাশীঃ পূর্ণিমা সাবনবহিততয়া যা স্বয়ান্বে বিতীর্ণা

বষ্টি ত্বামেব তদ্বনখিলমধুরিমোৎসেকমশ্রাং মুকুন্দঃ ।

দিষ্ট্যা পর্বোদগাত্তে স্বয়মভিসরণে চিত্তমাধঃস্ব বৎসে

যুক্ত্যাপ্যুক্তা ময়েতি দ্ব্যমণিসখস্বতা প্রাহিণোদেব চিত্রাম্ ॥



( এই শ্লোকে হঠাৎ আচরিত স্বীয় অঙ্গীকার-বাক্যের সততা-পালন-রূপ মর্যাদা প্রদর্শিত হইতেছে। সৌভাগ্য-পূর্ণিমা-নাম্নী \* শ্রাবণ-পূর্ণিমায় কৃষ্ণসহ বিহারে অনিচ্ছুক। চিত্রাকেই শ্রীরাধিকা শত শত আগ্রহে অভিসার করাইতে স্থির সিদ্ধান্ত করিলেন। এই কথা শুনিয়া পৌর্ণমাসী শ্রীরাধাকে অভিসার করিবার জন্ত বিবিধ প্রকারে যাহা যাহা বলিয়াছেন এবং তদুত্তরে শ্রীরাধাও যাহা যাহা বলিয়া সেই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন, তৎসমুদয় পৌর্ণমাসী বৃন্দাকে বলিতেছেন )—  
“হে রাধে! শ্রাবণী পূর্ণিমায় ( যাবতীয় ) অভিলাস সিদ্ধ হয়। শ্রীকৃষ্ণ এই তিথিতে অখিল-মধুরিমা উদ্বেকপূর্বক তোমাকেই কামনা করিতেছেন। ( অত ) বহু ভাগ্যফলে এই পর্বের উদয় হইয়াছে। অতএব হে বৎসে! তুমি স্বয়ংই অভিসারে চিত্ত নিবেশ কর। ( অনবধানতাবশতঃ তুমি যে চিত্রাকে অভিসারার্থ নিযুক্ত করিয়াছ, তাহা আদৌ উচিত হয় নাই। )” —আমি যুক্তিসহ এই সকল কথা বলিলেও শ্রীরাধিকা চিত্রাকেই পাঠাইয়াছেন।

**শব্দার্থ :** পূর্ণাঙ্গী—যাহাতে অভিলাষ পূর্ণ হয়। ছ্যামণিসখসুতা—শ্রীরাধা। ছ্যামণি-শব্দের অর্থ সূর্য, সূর্যসখা—বৃষভাসুররাজ ; সুতরাং ছ্যামণিসখসুতা—বৃষভাসু-রাজনন্দিনী শ্রীমতি রাধিকা।

\* **শ্রাবণী পূর্ণিমা—সৌভাগ্য পূর্ণিমা।** যথা—

প্রসূনৈরভুতৈঃ কান্তা কান্তেন শ্রাবণী দিনে।

প্রসাধিতা প্রসিদ্ধেন সৌভাগ্যেন বিবর্ধতে ॥

—বিদগ্ধমাধব ৭।৭

শ্রাবণী পূর্ণিমায় কান্তা যদি কান্ত কর্তৃক অদ্ভুত পুষ্পাবলীতে প্রসাধিত হয়, তাহা হইলে তাহার সুপ্রসিদ্ধ সৌভাগ্যের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। তজ্জন্ত এই পূর্ণিমা সৌভাগ্যপূর্ণিমা নামে খ্যাত।

## ১৬। শ্রীরাধা—ধৈর্যশালিনী। যথা,—

তীব্রসুজ্জতি ভিন্নধী-গৃহপতিহৃদজ্জয়া পদয়া  
 হারং হারয়তে হরিপ্রণিহিতং কীশেন ভতুঃ স্বসা।  
 মল্লীং লুম্পতি কৃষ্ণকাম্যকুসুমাং শৈব্যাপ্রিয়া বর্করী  
 রাধা পশু তথাপ্যাতীব সহনা তুষ্টীমসৌ তিষ্ঠতি ॥

( শ্রীরাধিকার পরবশতাজনিত দুঃসহ দুঃখ ও ধৈর্য অনুভব করিয়া  
 কৃপার্দ্রিতা পৌর্ণমাসী অশ্রুসিক্তবদনে নান্দীমুখীকে বলিতেছেন,— )  
 শ্রীরাধাকর্তৃক ( শ্রীকৃষ্ণসেবার্থ ) পত্যাদিবঞ্চনারূপ ছলনাভিজ্ঞা ( চন্দ্রাবলী-  
 সখী ) পদ্মার বাক্যে ভিন্ন বুদ্ধি স্বভাবতঃই মহাকঠিনহৃদয় পতিন্মগ্ন  
 অভিমন্যু তর্জন করিতেছে, ননন্দা কুটিল শিক্ত বানরদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-  
 কর্তৃক প্রদত্ত হার (শ্রীরাধার) অপহরণ করাইতেছে। ( চন্দ্রাবলীর অপর  
 সখী ) শৈব্যার প্রিয়া ( অতএব তাহার নির্দেশপ্রাপ্ত ) হরিণী শ্রীকৃষ্ণের  
 কাম্য ( অত্যন্ত সৌকুমার্য ও সৌরভযুক্ত ) কুসুমবিশিষ্টা মল্লিকা বৃক্ষটী  
 ভঞ্জন করিতেছে। তথাপি, দেখ, অতীব সহগুণসম্পন্না শ্রীরাধা  
 মৌনাবলম্বন করিয়া বিচরমানা।

## ১৭। শ্রীরাধা—গান্ধীর্ঘশালিনী। যথা,—

কলহান্তরিতাপদে স্থিতিং, সখি ধীরাণ্য গতাপি রাধিকা।  
 বহিরুদ্ধটমানলক্ষণা, সূহৃৎহা ললিতাধিয়াপ্যভূৎ ॥

( বৃন্দা বিশাখাকে বলিতেছেন— ) হে সখি ! কলহান্তরিতা অবস্থা  
 প্রাপ্ত হইয়াও বাহ্যে উদ্ভট মানলক্ষণযুক্তা হইয়া অত ধীরা শ্রীরাধিকা  
 ললিতার বিচারেরও দুর্গম্য হইয়াছেন।

( যে নায়িকা সখীগণের সম্মুখে পদে পতিত বল্লভকে ক্রোধভরে



নিরাশ করিয়া পশ্চাৎ অহুতাপ করেন তাঁহাকে কলহান্তরিতা বলা হয়। ) যথা,—

যা সখীনাং পুরঃ পাদপতিতং বল্লভং কৃষা ।

নিরস্ত্র পশ্চাত্তপতি কলহান্তরিতা হি সা ॥

১৮। শ্রীরাধিকা—সুবিলাসা। যথা,—

তির্থকৃক্ষিপ্তচলদৃগঞ্চলরুচিলশ্চোল্লসদ্ভ্রলতা

কুন্দাভস্মিতচন্দ্রিকোজ্জ্বলমুখী গণ্ডোচ্ছলংকুণ্ডলা ।

কন্দর্পাগমসিদ্ধমস্ত্রগহনামর্ধং দুহানা গিরং

হারিণাত্ত হরের্জহার হৃদয়ং রাধা বিলাসোর্মিভিঃ ॥

( একদা যমুনাতীরে শ্রীকৃষ্ণের সন্দর্শনে জাত 'বিলাস'-নামক অলঙ্কারে বিভূষিতা শ্রীমতী রাধিকাকে দেখিয়া নান্দীমুখী নির্জনে পৌর্ণমাসীকে বলিতেছেন,— ) সম্প্রতি ( মনি-মুক্তা ) হার পরিহিতা শ্রীরাধা 'বিলাস'-তরঙ্গসমূহদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় হরণ করিয়াছেন। তাঁহার দৃগঞ্চল বক্র ও ক্ষিপ্ত হইয়া ইতস্ততঃ প্রসারণপূর্বক অতিশয় শোভাযুক্ত, নৃত্যোপক্ষিপ্ত চাঞ্চল্যে তাঁহার ভ্রলতা উল্লাসপ্রাপ্ত ও কুন্দ-কুম্বের কান্তির ত্রায় শুভ্র-হাস্ত কোমুদীদ্বারা তাঁহার মুখচন্দ্র উজ্জ্বল হইয়াছে, এবং তাঁহার গণ্ডদেশে কুণ্ডলযুগল উচ্চ আন্দোলিত ও ( ভাববিবশতাবশতঃ ) তাঁহার মুখে কামশাস্ত্রের সিদ্ধমস্ত্রের ত্রায় দুর্বোধ্য অথচ অস্ফুট বাক্য উচ্চারিত হইতেছে।

আর একটি উদাহরণ, 'বিদগ্ধমাধব' ৩২৭—

বশীচক্রে কৃষ্ণস্তব পরিমলৈরেব বলিভি-

বিলাসানাং বৃন্দং কথমিব মুখা কন্দলয়সি ।

জয়ে পাণৌ দত্তে রণপটুভিরগ্রেসরভট্টে:

স্বয়ং কো বিক্রান্তিং পুনরিহ জিগীষুঃ প্রণয়তি ॥

(শ্রীকৃষ্ণদর্শনে শ্রীরাধার অঙ্গসমূহে উদিত 'বিলাস'-লক্ষণসমূহ দেখিয়া বিশাখা হাস্তপূর্বক বলিতেছেন,—হে রাধে!) তোমার বলবান্ অঙ্গসৌরভের দ্বারাই যখন শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত হইয়াছেন, তখন আর বৃথা বিলাসসমূহ প্রকাশ করিতেছ কেন? রণপটু অগ্রবর্তী সৈন্তগণ আসিয়া হস্তে জয়পত্র প্রদান করিলে (অর্থাৎ বশ্যতা স্বীকার করিলে) আর কোন্ জয়ার্থী পুনরায় স্বয়ং বিক্রম প্রকাশ করে?

[ 'বিলাস'-সংজ্ঞা—

গতিস্থানাসনাদীনাং মুখনেত্রাদিকর্মণাম্ ।

তাৎকালিকন্তু বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজম্ ॥

গতি, স্থান ও আসনাদির এবং মুখ ও নেত্রাদির ক্রিয়া সমূহের প্রিয়সঙ্গজনিত তাৎকালিক বৈশিষ্ট্য 'বিলাস'-নামে অভিহিত। মূল ভাবের পশ্চাৎ উদিত বলিয়া ইহা অনুভাবের অন্তর্গত। আবার বিলাসান্তর্গত-'বিক্রোক' ও 'বিভ্রম'। বিক্রোক—গর্ব ও মানহেতু প্রিয়ের প্রতি বাহ্যিক অনাদর। বিভ্রম—প্রিয়ের সহিত মিলনের প্রবল আকাঙ্ক্ষায় ভ্রম-বিপর্যয়। ]

১৯। শ্রীরাধা—মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ষিনী,—

অশ্রুণামতিবৃষ্টিভির্দ্বিগুণন্ত্যর্কাত্মজানির্ঝরং

জ্যোৎস্নী-শুন্দি-বিধূপলপ্রতিকৃতিচ্ছায়ং বপুর্বিভ্রতী ।

কণ্ঠাস্তস্তু টদক্ষরাত্মপুলকৈল্ ক্কা কদম্বাকৃতিং

রাধা বেণুধর প্রবাতকদলীতুল্যা কচিৎততে ॥



( শ্রীরাধাকে কলহান্তরিত দশার চরম সীমায় উপস্থিত দেখিয়া তাঁহার কোন প্রিয়সখী শ্রীকৃষ্ণসমীপে গমন পূর্বক শ্রীরাধিকার সেই চেষ্টা নিবেদন করিতেছেন— ) হে শ্রীকৃষ্ণ ! শ্রীমতী রাধিকা মানিনী ছিলেন । ) হে বেণুধর ! তোমার বেণুনিবাদ শ্রবণমাত্রেই তাঁহার সেই মান-নির্বন্ধ দূরীভূত হইল । তিনি এখন পরমবিহ্বলা হইয়াছেন । কখনও তিনি বাতাহত কদলীবৃক্ষের শ্রায় কম্পান্বিতা হইতেছেন ( ইহাতে সাত্ত্বিক ভাবের উদ্রেক সূচিত হইতেছে ) ; তাঁহার উক্তির অক্ষরগুলি কণ্ঠমধ্যেই খঞ্জিত হইয়া বৈশ্বৰ্য্য বিধান করিতেছে ; কখনও ( পুলকহেতু ) তিনি কদম্বাকৃতি প্রাপ্ত হইতেছেন ; তাঁহার নেত্রযুগল হইতে অবিরত অনবচ্ছিন্ন ধারায় অশ্রু প্রবাহিত হইয়া যমুনা-প্রবাহকে দ্বিগুণবৃদ্ধি করিতেছে ; পুনরায় জ্যোৎস্নান্বিতা নিশায় শ্রবণশীল চন্দ্রকাস্তমণির শ্রায় তিনি দেহকাস্তি ধারণ করিয়াছেন । ( ইহাতে স্বেদ, স্তম্ভ ও বৈবৰ্ণ্য সূচিত হইতেছে । এই শ্লোকে ‘প্রলয়’ ব্যতীত সাত্ত্বিক সূক্ষ্মীভূতাবের অপর সকল লক্ষণ প্রকাশিত হইয়াছে । )

## ২০। শ্রীরাধা—গোকুলপ্রেমবসতি :—

প্রেমসন্ততিভিরেব নির্মমে, বেধসা হু বৃষভানু-নন্দিনী ?

যাদৃশাং পদমিতা মনাংসি নঃ, স্নেহয়ত্যাখিলগোষ্ঠবাসিনাম্ ॥

( একদা যশোদাকর্তৃক পাককার্যের জন্ত নন্দালয়ে আনীতা শ্রীরাধাকে দেখিয়া উপনন্দপত্নী তুঙ্গী স্নেহভারাক্রান্তহৃদয়ে ব্রজেশ্বরীকে বলিলেন— ) বিধাতা কি বৃষভানু-নন্দিনীকে প্রেমসমূহদ্বারাই সৃষ্টি করিয়াছেন ? কারণ উহাকে দেখিলেই আমাদের সকল গোষ্ঠবাসিগণের মন স্নেহভরে আর্দ্রীভূত হইয়া যায় ।

২১। শ্রীরাধা—জগচ্ছ্রুণীলসদ্বংশাঃ অর্থাৎ শ্রীরাধিকার স্ননির্মল  
যশে সমস্ত জগৎ উল্লসিত। ‘লসৎ’-শব্দের অর্থ শোভমান, উল্লসমান।  
উদাহরণ—

উৎফুল্লং কিল কুবতী কুবলয়ং দেবেন্দ্রপত্নী-শ্রুতো  
কুন্দং নিক্ষিপতী বিরিক্টিগৃহিণী-রোমৌষধীহর্ষিণী।  
কর্ণোত্তংসস্থধাংগুরত্নসকলং বিদ্রাব্য ভদ্রাঙ্গি তে  
লক্ষ্মীমপ্যধুনা চকার চকিতাং রাধে যশঃ-কৌমুদী ॥

( একদা শ্রীরাধার যশ-আতিশয্য অনুভব করিয়া পৌর্ণমাসী অতিশয়  
প্রফুল্লচিত্তে তাঁহাকে বলিলেন— ) হে রাধে ! হে ভদ্রাঙ্গি ! ( মঙ্গলাকার  
বিশিষ্টে পরমসুন্দরি ! ) তোমার যশঃকৌমুদী কমলকে ( পক্ষে পৃথিবী-  
মণ্ডলকে ) উৎফুল্ল ( প্রকাশিত ) করিয়া দেবরাজ-ভাষা শচীর কর্ণে  
অবতংশস্বরূপ কুন্দপুষ্প অর্পণপূর্বক ( পক্ষে কুন্দপুষ্পকে ধিকৃত করিয়া )  
ব্রহ্মার ভাষা সাবিত্রীর রোমাবলীরূপ ঔষধীর হর্ষবিধান করিতেছে এবং  
অধুনা লক্ষ্মীকেও তাঁহার কর্ণআভরণস্থিত ( খণ্ড খণ্ড ) চন্দ্রকান্তমণিসকল  
দ্রবীভূত করিয়া চমৎকৃত করিতেছে ।

এই শ্লোকটির সর্বত্র যশের সহিত চন্দ্রিকার সাধর্ম্য ব্যক্ত হইয়াছে।  
ইহাতে ‘রূপক’ ও ‘শ্লেষ’ নামক অলঙ্কারদ্বয় ব্যক্ত হইয়াছে। অলঙ্কার-  
কৌস্তুভে ( ৮।২৫-২৬ ) উদাহরণ—

আকৃতিবের তে প্রকৃতিঃ প্রকৃতিরিব ব্যবহৃতিঃ স্মৃতিঃ ।

ব্যবহৃতিরিব সংকীর্তী রম্যা রমণী সভাস্থ সখি রাধে ॥

হে স্মৃতি ! হে সখি রাধে ! তোমার আকৃতিই প্রকৃতির গায়,  
আবার প্রকৃতির গায়ই ব্যবহার এবং ব্যবহারতুল্য মনোরম সংকীর্তি  
সমস্ত রমণীসভায় সুবিদিত।



বপুর্নিব মধুরং রূপং রূপমিবানন্দদায়িগুণবৃন্দম্ ।

গুণবৃন্দমিব বিশুদ্ধং যশঃ কুশাঙ্গী-সভাস্থ তব রাধে ॥

হে রাধে ! তোমার শরীরের গ্রায় মধুর রূপ, আবার রূপের গ্রায়ই আনন্দপ্রদানকারিগুণসমূহ এবং গুণসমূহতুল্য বিশুদ্ধ যশ কুশাঙ্গী রমণীগণের সভাসমূহে সুবিদিত ।

২২। শ্রীরাধা—গুর্বপিত-গুরুস্নেহা । যথা—

ন স্মৃতাসি কীর্তিদায়াঃ কিন্তু মমৈবেতি তথ্যমাখ্যামি ।

প্রাগিমি বীক্ষ্য মুখন্তে কৃষ্ণশ্চেবেতি কিং ত্রপসে ॥

( শ্রীযশোদা কোনও মহোৎসবোপলক্ষে শ্রীরাধাকে স্বগৃহে আনয়ন পূর্বক আগ্রহাতিশয্যে কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন । শ্রীরাধিকা লজ্জায় তাঁহাকে উত্তর দিতে না পারিয়া শ্রীললিতার কর্ণে কিছু বলিতেছেন লক্ষ্য করতঃ যশোদা তাঁহাকে কহিতেছেন,— ) “হে বৎসে রাধিকে ! তুমি ত’ কীর্তিদার কণ্ঠা নহ, আমারই কণ্ঠা ; এই তথ্য অর্থাৎ যথার্থ কথা আমি তোমাকে বলিতেছি । কৃষ্ণের মুখ-দর্শনের গ্রায়ই তোমার মুখ দেখিয়া আমি জীবিত থাকি । সুতরাং তুমি লজ্জা করিতেছ কেন ?”

আর একটি উদাহরণ ( শ্রীগোবিন্দলীলামৃত ৪।৬৮ )

জননি ময়ি জনন্যাং কিং নু লজ্জেদৃশী তে

স্মৃত ইব মম চেতঃ স্নিহৃতি ত্বয়্যতীব ।

অয়ি তদপনয়ৈনাং যামি নির্মজ্জনং তে

শিশিরয় মম নেত্রে ভুঙ্কু পশ্যামি সাক্ষাৎ ॥

( একদা মা যশোদা শ্রীরাধাকে ঘর্মাক্ত-কলেবরা দেখিয়া দাসীগণদ্বারা তাঁহাকে তালবৃন্তের বাতাস করাইলেন এবং সন্মুখে ভোজনে বসাইলেন ।

অতঃপর রোহিণীপ্রদত্ত ঘৃতসংস্কারযুক্ত অন্ন-ব্যাঞ্জনাতির সহিত ধনিষ্ঠা গোপনে শ্রীকৃষ্ণের পাত্রাবশিষ্ট অন্ন মিশ্রিত করিলেন। তাহাতে শ্রীরাধার পুলক হইলেও তিনি লজ্জাবশতঃ কিছুমাত্র গ্রহণ করিতে পারিতেছিলেন না। তদর্শনে মা যশোদা বলিতেছেন—)

হে মাতঃ রাধে! আমার চিত্ত তোমার প্রতি অপত্য-নির্বিশেষে অতীব স্নেহপরায়ণা, স্মৃতিরাজ্য জননীস্বরূপা আমার নিকটে তোমার এই প্রকার লজ্জা কেন? অয়ি মাতঃ! এই লজ্জা পরিত্যাগ কর, তোমায় নির্মজ্জন করিতেছি। আমার চক্ষু দুইটি শীতল কর। আমার সাক্ষাতে ভোজন কর, আমি দেখি (দেখিয়া আনন্দিতা হই)।

২৩। শ্রীরাধা—সখীপ্রণয়িতাবশা অর্থাৎ সখী প্রণয়াদীনা।

যথা,—

উপদিশ সখিবৃন্দে বল্লবেন্দ্রশ্চ স্মৃতুঃ  
কিময়মিহ সখীনাং মামধীনাং দুনোতি।  
অপসরতু সশঙ্কং মন্দিরান্মানিনীনাং  
কলয়তি ললিতায়াঃ কিং ন শোচীর্ষ ধাটীম্ ॥

(শ্রীরাধিকার অন্তঃকরণ হইতে মান অপগত হইয়াছে জানিয়া চতুর চুড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দার সহিত নির্জনে শ্রীমতীর সমীপে আসিয়া অনুনয় করিতে থাকিলে শ্রীরাধা বলিলেন,—) সখি বৃন্দে! শ্রীনন্দনন্দনকে উপদেশ প্রদান কর, তিনি কেন সখীগণের অধীনা আমাকে ব্যথা দিতেছেন? মানিনীগণের মন্দির হইতে তিনি শঙ্কাসহকারে অপসরণ করুন। তিনি কি ললিতার বিক্রম অর্থাৎ প্রাগল্ভ্যাতিশয়ের কথা জানেন না? (অন্তঃকরণে মান না থাকিলেও আমি ললিতার ভয়েই বাহে মানিনী হইয়া থাকি। সেই ললিতা এখন এখানে আসিয়া



উপস্থিত হইলে উহার কি দশা করিবে? স্ততরাং ভয়ে ভয়ে উহার চলিয়া যাওয়া একান্ত কর্তব্য।)

২৪। শ্রীরাধা—কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা। যথা, শ্রীললিত-  
মাধবে ( ১০।১০ )—

সন্তু ভ্রাম্যদপাঙ্গভঙ্গি-খুরলীখেলাভুবঃ সূত্রবঃ  
স্বস্তি শ্রান্নদিরেক্ষণে ক্ষণমপি হ্যামন্তরা মে কুতঃ।  
তারাগাং নিকুরম্বকেণ বৃতয়া শ্লিষ্টেহপি সোমাতয়া  
নাকাশে বৃষভানুজাং শ্রিয়ম্মতে নিষ্পাত্ততে স্বচ্ছতা ॥

( শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে বলিতেছেন,— ) হে মত্তথঙ্গন-লোচনে!  
চঞ্চল-অপাঙ্গভঙ্গি-অভ্যাসক্রীড়ায় স্থপটু বহু বহু স্ননয়না স্নন্দরী থাকিলেও  
তোমা ব্যতীত আমার ক্ষণকালও স্বস্তি ( শুভ অথবা সন্তোষ ) কোথায়?  
আকাশ তারাসমূহ-পরিবৃত চন্দ্রকিরণে আলিঙ্গিত হইলেও বৃষরাশিস্থ  
( অর্থাৎ জ্যৈষ্ঠমাসের ) সূর্যের ( সূদীপ্ত ) কিরণ ব্যতীত আর কিছুতেই  
তাহার স্বচ্ছতা সম্পাদিত হইতে পারে না।

শ্রীললিতমাধবে আরও দুইটি উদাহরণ—

প্রেয়শ্চঃ পশুপালিকা বিহরতো যাস্তত্র বৃন্দাবনে  
লক্ষ্মী-দুর্লভ-চিত্র-কেলিকলিকাকাণ্ডশ্চ কংসদ্বিষঃ।  
রাধা তত্র বরীয়সীতি নগরীং তামাপ্রিতা যা ক্ষিতৌ  
সেবাং দেবি সমস্ত-মঙ্গল-করীমশ্রাস্তমঙ্গীকুরু ॥ ৬।১৯ ॥

( সূর্যপত্নী সংজ্ঞা বনদেবী নববৃন্দাকে আদেশ করিতেছেন,— )  
হে দেবি! বৃন্দাবনে বিহরণশীল কংসনিস্তৃদন শ্রীকৃষ্ণের যে সকল প্রেয়সী  
গোপবালা আছেন, তাঁহারা লক্ষ্মীর দুর্লভ নানাবিধ বিচিত্র কেলি-  
কলিকার অঙ্কুরস্বরূপা; তাঁহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠা শ্রীমতী রাধিকা



সম্প্রতি পৃথিবীতে দ্বারকা নগরী আশ্রয় করিয়া আছেন। অতএব তুমি  
এক্ষণে তাঁহার সর্বপ্রকার মঙ্গলজনক সেবন অঙ্গীকার কর।

মা খঞ্জরীটনয়নে হৃদি সংশয়িষ্ঠাঃ

কুর্বন্ ব্রবীম্যবিতথং শপথং গুরুভ্যঃ।

একা প্রিয়করণবৃত্তিরসি হ্রমেব

প্রাণাবলম্বনবিধৌ পরমৌষধি-র্মে ॥ ৮।৩৪

( একদা চন্দ্রাবলী শ্রীকৃষ্ণের রাধাপ্রেম-সন্দর্শনের ঔৎসুক্যে শ্রীমতী  
রাধিকার বেশ-ভূষায় সজ্জিতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের দর্শন-পথে উদ্ভিতা  
হইলেন। তাঁহাকে দর্শন-মাত্র রাধাজ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় আনন্দিত  
হইয়া প্রথমতঃ মনে মনে বলিলেন,—“আমার জীবিতেশ্বরী শ্রীরাধা  
কি প্রকারে এখানে আসিলেন?” তৎপরে প্রকাশে “প্রিয়ে! কি  
প্রকারে এতদূর আসিলে?” এই কথা বলিয়া রোমাঞ্চসহকারে  
অবলোকনপূর্বক বলিতেছেন,— ) “হে খঞ্জননয়নে! আমি গুরুবর্গের  
শপথ করিয়া সত্য সত্যই বলিতেছি—একমাত্র তুমিই আমার সর্বশ্রেষ্ঠা  
প্রীতিসম্পাদনকারিণী; এই বিষয়ে তুমি অন্তঃকরণে কিছুমাত্র সংশয়  
করিও না। তুমি আমার প্রাণধারণের পরম ঔষধি।”

২৫। শ্রীরাধা—সন্ততান্ধবকেশবা। ( সন্তত—অবিরত।

আশ্রব—কথার বাধ্য। সন্ততান্ধবকেশবা—শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা ঘাঁহার কথার  
বাধ্য অর্থাৎ অধীন সেই শ্রীমতী রাধিকা। ) যথা,—

ষড়্জিহ্ণাভিরমর্দিতান্ কুন্তুমসঞ্চয়ানাচিনো-

দখণ্ডমপি রাধিকে বপুশিখণ্ডকং হৃদগিরা।

অমৃঞ্চ নবপল্লবব্রজমুদঞ্চদকৌজ্জলং

করতু বশগো জনঃ কিময়মগ্ৰদাজ্জাপয় ॥



( একদা বিলাসান্তে শ্রীকৃষ্ণেরই জন্ম পুষ্পের মুকুট-হারাদি-মণ্ডন-নির্মাণের অভিপ্রায়ে রাধিকাকর্তৃক প্রেরিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ পুষ্প-পল্লবাদি আনয়নপূর্বক শ্রীরাধাকে সবিনয়ে বলিতেছেন,— ) হে রাধিকে ! তোমার আদেশানুসারে অলিকুল-অস্পৃষ্ট কুসুমসমূহ, বহু অথগু ময়ূরপুচ্ছ এবং উদীয়মান সূর্য হইতেও উজ্জ্বল নবপল্লবসমূহ আনয়ন করিয়াছি । তোমার এই অনুগত জন এখন আর কি করিবে, আদেশ কর ।

**শব্দার্থ :**—সঞ্চয়—সমূহ ; ব্রজ—সমূহ ।

গীতগোবিন্দের প্রমাণদ্বয়—

স্বর গরল-খণ্ডনম্

মম শিরসি মণ্ডনম্

দেহি পদপল্লবমুদারম্ । ১০।৮

( শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে বলিতেছেন,—হে রাধে । ) কাম-বিষ-নাশন, আমার মস্তকের ভূষণস্বরূপ তোমার উদার অর্থাৎ বাঞ্ছিতপ্রদ পদপল্লব-যুগল আমার শিরোদেশে স্থাপন কর ।

শ্রীজয়দেব-রচিত প্রথম চরণদ্বয়ের পরিপূরকরূপে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ‘দেহি পদপল্লবমুদারম্’—এই তৃতীয় চরণটি রচনা করিয়াছেন ।

করকমলেন করোমি চরণমহমাগমিতাসি বিদূরম্ ।

ক্ষণমুপকুরু শয়নোপরি মামিব নৃপুৰমহুগতিশূরম্ ॥ ১২।৩

( শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—হে রাধে ! ) যেহেতু তুমি অনেক দূরে আগমন করিয়াছ, ( স্মতরাং ) আমি করকমলদ্বয়দ্বারা তোমার চরণযুগলের সেবা করি ( তুমি অহুমতি প্রদান কর ) । তোমার পদস্থিত নৃপুরের দ্বারা তোমার নিত্যাশ্রিত আমাকে শয্যোপরি ক্ষণকাল অঙ্গীকার করিয়া উপকৃত কর ।





## শ্রীরাধানাম-শ্রীকৃষ্ণনাম-মধুরিমা

[ শ্রীল-রঘুনাথদাস-গোস্বামিপাদ-বিরচিতা ]

রাধেতি নাম নবসুন্দর-সীধু মুগ্ধং  
কৃষ্ণেতি নাম মধুরাদ্বিত-গাঢ়ভুগ্ধম্ ।  
সর্বক্ষণং সুরভিরাগ-হিমেণ রম্যং  
কৃষ্ণা তদেব পিব মে রসনে ক্ষুধার্তে ॥

‘রাধা’ এই নাম অভিনব সুন্দর অমৃতের আয়  
মনোহর এবং ‘কৃষ্ণ’ এই নাম অদ্বিত ঘনভুগ্ধের  
আয় মধুর । হে আমার ক্ষুধাতুর রসনে ! তুমি  
এই দুই বস্তুকেই সুগন্ধি-অনুরাগরূপ হিমদ্বারা  
সর্বদা রমণীয় করিয়া পান কর ।